AÑO III — Núm. 87. EDICION DE 10 PAGINAS Número suelto: 8 centavos PORTE PAGO BUENOS AIRES — Sábado 19 de Febrero de 1916



DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN CORRIENTES 526

TELÉFONOS: Redacción: 4521 (Avenida) Administración: 4520 (Avenida)

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL É INDEPENDIENTE

EL MENJURJE CORRENTINO

SINIESTRO PLAN RADICAL-VIDALISTA

EL CALDO GORDO

LA CESANTIA DEL Dr. LOZA

Después de seis meses de fatigosos empeños, citas en terrenos baldíos y conferencias al aire libre, el siniestro plan urdido por el senador Vidal y apoyado por don Hipólito, ha dado su amargo fruto. Se quería tomar por asalto la provincia de Corrientes y la confabulación que ha depuesto al gobernador está ya cantando victoria y tomando inventario de todo lo que hay en la provincia para repartirlo "en familia". El caldo gordo empero, no podrá ser paladeado a gusto esta vez.

Loza, no bien tuvo noticia del plan temerario, salió como un "globe trotter" de los carritos de La Mosca, a las 6 de la mañana. Desesperado, se olvidó hasta de arreglar cuentas con el Savoy Hotel, coincidiendo en ese descuido con algunos de los prestigiosos escritores que escriben en "El Radical", y a estas horas la conjuración es quizá vencida por la presencia del doctor Loza. El argumento, sin embargo de esa opereta bufa que ha ido a representar en la cámara correntina el vidalismo-radicalista incivil y retrasado, es de confección porteña, y acaso el señor que hace como de figura decorativa en el ministerio del interior, tenga más de una escena escrita de propia mano. Don Hipólito sabe perfectamente que en Corrientes, mientras exista el partido liberal, las horchatas del 90 con toda su cohorte de bardos sentimentales y programas más complejos que un teatro de varietés no encajarán en el ambiente, así resucite Alem y a modo de un pincel de revolver cola, pase su barba embadurnada por la boca de todos los correntinos. Allí no ha pegado nunca el engrudo radical, y era entonces de perentoria urgencia derribar al gobernador, desorganizar al partido y ganarse los electores para el 2 de abril.

Las intenciones han sido amplias y definidas. No quedaría ni piedra sobre piedra, y tan seguros estaban del fin previsto, que hasta Bonastre ¡por favor, Bonastre!, se permitió la incorrección atentatoria del buen gusto de hacer unos chistes correntinos de pésima factura. Esta será en el proceso que se le haga al partido autonomista la pieza de acusación. Los chistes de Bonastre, las cosas que dijo Bonastre ¡por piedad, Bonastre, cállese usted la boca todas las veces que pueda!

El artículo 103—

Ese admirable artículo salva al doctor Loza. Autoriza el 103 providencial una ausencia ilimitada para todos los que quieran pasear a costa del erario público, y el señor gobernador se tenía en sus maletas el artículo por duplicado, de lo que resulta una inocencia convicta y confesa de su parte.

Ateniéndose a ello, el vicegobernador hará entrega del gobierno al doctor Loza pese a la resolución terminante de Vidal vidalista, don Hipólito y el ministro decorativo. Pasadas las primeras horas de natural temor, el gobernador casi depuesto, o depuesto a medias, comenzará a dictar órdenes de arresto y todos los complotados serán instalados en confortables calabozos, al uso correntino, por haber conspirado sin permiso, y sobre todo por haber permitido el desaogo chistologista del festivo Bonastre. Una combinación, en fin, que la pierde el partido radical por precipitación. No se hubiera confiado en Vidal, se hubiera esperado un poco más y Loza se echa él mismo la losa encima, pues se pasa de los 120 días que le autorizaba el 103 de la constitución. Errores de la juventud. Recién desposado. Hipólito con la flaca Vidalita no ha sabido resistir a la insinuación.

Y bien mirado, ¡quién se opone a los caprichos de una esposa reciente, aunque sea vieja y flaca!

MENCHACA EN SANTA FE

La democracia en acción

ETCHEVERE SALVA LA ESTIRPE

Información telegráfica especial para CRITICA:

Santa Fe 19, (2 p. m.)—El fraude continúa. La Junta junta votos quién sabe de dónde para adjuntárselos a **Menchaca**. Los disidentes protestan, se tiran los pelos, amagan con otro San Quintín pero Menchaca ni pestañea. Admirable. Estoy encantado del radicalismo triunfante. Ayer deslomaron a palos 50 ciudadanos los soldaditos del gobernador. Es voz corriente aquí que el culpable esencial es don Hipólito. Menchaca cuenta con su beneplácito para anular mesas, apalear a todo el mundo y quedar siempre radical. En este momento cruzan por frente al café que he convertido en redacción, una docena no muy bien contados de detenidos. Van atados y custodiados por agentes. Me dicen que es una fracción de gente que no quiso votar porque no la dejaban salir de los calabozos y ahora la llevan a rectificar su conducta ante la junta escrutadora que se los cargará al gobernador en atención a lo bien que los ha tratado.

Santa Fe. (2 1/2 p. m.)—No se sabe nada aún de Etchevere que anda alzado con 200 hombres. Ayer hubo un choque. Resultaron 2 muertos y 15 heridos. Alguien opina que los muertos se han muerto en broma y los heridos se han herido con los dientes, comiendo gallinas ajenas. Un destacamento de famélicos bomberos ha salido en su persecución. Ya hay fatales consecuencias que lamentar a efectos de esa persecución. Se han perdido manadas enteras de yeguarizos y unas cuantas vaquillonas gordas.

Santa Fe. Hora postrera de la tranquilidad provincial. Menchaca acaba de ganar con el desahuciado caballo del comisario las carreras del norte o sea los distritos de San Cristóbal y San Justo. Es lo que se presume por el movimiento de fuerza. El triunfo será anunciado dentro de pocos minutos a no mediar inconvenientes, y la revolución poblará el aire de bélicos ruidos. Modestamente tomo mis precauciones. Aquí no hay nada que hacer a menos de inscribirse en la Cruz Roja y Negra que seguirá a los ejércitos disidentes o Menchaquistas.

APOTEOSIS

Como en las grandes pantomimas, sobre un fondo sangriento Menchaca aparece montado en el corcel de Mazzepa.

Los demócratas cruzan en sus burros enarbolando largas lanzas y luego los disidentes en mansas vacas descornadas a garrotazos.

En pleno radicalismo, Santa Fe es digna de esa apoteosis. Nos apresamos para soportar todas las calamidades que nos toquen por fatalidad histórica.

UNA INTRIGA INFAME

Zeballos es inocente

El doctor Zeballos no ha podido ocultar anoche su indignación contra Murature y anexos, por haberle atribuido el rumor que propalamos ayer respecto a las verdaderas causas del regreso de Naon a la sombra propicia de la Casa Blanca.

El doctor Zeballos sintió al leer la noticia, como si le estallase sobre la solapa el botón de rosa té que la adornaba. Se le crizaron los bigotes, pasaron por sus mejillas ámbar pálido todos los colores del arco iris y el charol de sus botines perdió el brillo inmaculado con que los había renovado el "nápoli" de la planta baja.

Después de todos estos preparativos indispensables en el ex canciller para ponerse en situación, como el "maquillage" en los malos cómicos, pudo ya indignarse, abrió la canilla de los improperios y dijo, con un lenguaje absolutamente protocolar, como corresponde a un hombre de las circunstancias del doctor Zeballos y de sus antecedentes:

—Ese mocito Murature me tiene estufo, me tiene. ¿De ande ha sacao él que yo he dicho nada de ese otro mozo Naon? Parece mentira, parece, que no mangien que yo no he nacido para ocuparme de semejantes mishiaduras, ni para bien, ni para mal. Yo soy yo, y ellos son unos infelices que las van de taitas y los corre un pibe. Voy a escribir en el "monstruo" un editorial, dejando las cosas en claro...

Zeballos, en efecto, tomó la pluma y comenzó su artículo por el título: "Las pestañas del abismo". "No podemos menos de lamentar hondamente que se tache al doctor Zeballos de promotor de intrigas palaciegas. El doctor Zeballos tiene arduas ocupaciones, tanto políticas como personales, que no le permiten ocuparse de pequeñas minucias y de intriguillas de conventillo. Son, por lo tanto inexactos los rumores que han circulado anoche respecto a la carta de Ulia de que es portador el doctor Naon, y a la que se atribuye la razón de su regreso a Wáshington. Si la maledicencia de los desocupados continúa por ese camino, pronto la honestidad política de hombres como el doctor Zeballos, será un abismo sin pestañas; a que irán a parar los nombres de los que honran a la patria con su talento y su habilidad política."

Este editorial, traspapelado anoche en la mesa del regente del "monstruo", no pudo aparecer esta mañana entre los sueltos trascendentales. Saldrá mañana para martirio de esos maledicentes que nunca conseguirán que el organito de la Avenida se ocupe de ellos editorialmente.

CROTTO RENUNCIA

La noticia cayó esta tarde como una bomba en el comité nacional. Don Crotto renuncia indeclinablemente a su candidatura a Presidente de la República, en caso de que Irigoyen renuncie.

La modestia del pontífice no puede contrastar nunca con la inmodestia del acólito, sin romper los moldes del rito radical.

Por lo tanto don Crotto renuncia "a priori" a todo evento que le pudiera llevar al sillón de la Casa Rosada.

La pena que embarga al partido es tan honda, que hoy se ha suprimido la cerveza en el mencionado comité, en señal de duelo.

Se imprimirán especialmente las manifestaciones de júbilo con que suelen festejar la noche del sábado los socios del comité nacional que preside don Crotto.

NOVEDADES DEL MUSEO

Descubrimiento, paleontológico, arqueológico, zoológico, fotográfico y ditirámbico

EL ESQUELETO DEL MONSTRUO RADICALHISAUROS O LAS PARTES DE QUE ESTA COMPUESTO EL COMPLEJO ORGANISMO DE DON HIPOLITO

1—Hueso frontal. Sitio en que otros tienen la masa encefálica. Es un hueso completamente vacío en el Radicalhisauros. De vez en cuando algun ratón hace nido en él pero presto lo abandona, parodiando ratonilmente al trágico poeta: ¡Qué soledad Dios mío!

2—Parietal. Departamneto exterior de la casa vacía que corona al monstruo. En verano crece el musgo y en invierno sirve para depósito de basura. Allí recoge Querejeta todos los papeles sucios que forman la biblioteca inédita y de uso particular: "Los desperdicios del Parque".

3—Temporal. Unica semejanza a zoología con nuestros semejantes. Es un "temporal" verdadero de disparates en fuga. Forma como una válvula de escape para todas las impurezas que vienen del "interior". (V. cartas y telegramas del doctor Ortiz). Hay quien opina que eso sea la chimenea por donde sale el humo que ha mareado al monstruo.

4—Conjución Nasoor biaticular. El choque de dos potencias neutrales en esta región accidentada, ha invalidado los órganos. El monstruo no ve lo que pasa en Santa Fe, Salta y Santiago. Tampoco tiene olfato, razón por la cual no le toma el mal olor que exhala el Comité Nacional.

5—Maxilares. Excelentes máquinas de torturación que el Radicalhisauros no ha podido emplear todavía pero que empleará a la primera oportunidad a juzgar por lo bien preparados que están.

6—Garganta o el Estrecho de los Dardanelos. Canal de doble vía en el que nunca hay choques. La saliva baja y sube a torrentes, lo que hace presumir que con eso y con paciencia hasta la vida de un monstruo es llevadera.

7—Esternón. Parte insensible en la que han hecho callos los repetidos golpes del "Mea culpa" y el ininterrumpido chocar de cabezas de otras bestias similares.

8—Corazón. Ala derecha, destrocardia circunstancial que parece no molestar al libre funcionamiento de las candidaturas. El monstruo se lo cambia de un lado para otro según conviene. Actualmente lo tiene a la derecha en atención al pacto con las fieras correntinas que no lo tienen en ninguna parte. El corazón parece que el monstruo lo emplea como el comodín en la baraja.

9—Omóplato. Arriba del corazón. Es la única defensa para detener a sus congéneres. Le golpean el omóplato pero él no se entrega. "Golpiá que te van a abrir". Riu y Oyhanarte por más palmaditas que le dan no consiguen invitación para el Plaza Hotel.

10—Húmero. "Aquí me las peguen todas".

11—Radio. Radio de acción que abarcará a todos los bolsillos el día que pueda imponer su especie.

12—Mano. Mano santa. Miembro de abre y suelta carabinas en las revoluciones. Jamás ha agarrado para el lado que debía, bien que por no poder ni ha tomado ya lo que quisiera.

13—Ombligo. Organo de gran responsabilidad en la vida del Radicalhisauros. De aquí han nacido todos los fermentos sonoros que los animales menores han tomado como sabios consejos. Se nota en este fenómeno que a medida que baja la escala anatómica, las funciones pensantes toman beligerancia. En el ombligo del monstruo, reside toda su fuerza. Se diría el botón mágico que inspira los sensuales caprichos líricos de Torcuato Blak. Se ha notado que cuando el ombligo se dilata el ministro del interior se siente indispuesto. Tras del ombligo está la caja intranquila que se manifiesta en eructos filosóficos.

14—Fémures. Izquierdo y derecho. Columnas de Phatenón a cuya sombra sueña églogas pastoriles el alma de la raza... eúskara.

15—Rodillas de Camello sentimental. En las Rótulas se condensa la masa gris que anima al monstruo. Cuando el Radicalhisauros doble las rodillas, todo estará perdido. Cuando al monstruo se le rompa una rótula la familia habrá perdido su órgano pensante.

16—Tibia y Peroné. Caños de alta tensión por donde sube todo el vapor cerebral.

17—Pies. Cerebro del Radicalhisauros. Expresión suma de todo su sistema. Cuartel de invierno de todos sus pensamientos y Santa Bárbara en que se guardan conjuntamente con los pertrechos gloriosos de los monstruos antepasados, los pergaminos partidistas. En los cerebrales pies, florece de cuando en cuando algún producto de Santa Bárbara. Es también refugio de líricos ensueños y de grandes ambiciones. El día que ese cerebro pise a la República, Dios bajará a la tierra.

Moral administrativa

Empiezan a sentirse en el Uruguay los efectos de las "tendencias moralizadoras" del batllismo. Quizá la única condición que no pudiera negarse en el atrabiliano presidente era hasta ahora cierta escrupulosidad en el manejo de los dineros públicos. Sin embargo, se han venido descubriendo repetidas defraudaciones en importantes oficinas del estado. Lo que parece comprobado es que a la sombra de Batlle o con su aquiescencia, sus amigos y familiares se iban enriqueciendo.

Acaba de descubrirse en el Salto (¡cuando no iba a ser el Salto!) un importante desfalco en la intendencia.

La Junta administrativa que venía sospechando esas irregularidades, decidió cortar por lo sano e intervino en las oficinas de la intendencia comprobando la defraudación que alcanza a más de "cien mil" pesos oro uruguayo.

El Salto es la cuna de Viera y de Brum, los dos empleados de Batlle en la presidencia y el ministerio del interior, respectivamente. Allá disfruta de especiales favores la patota gubernista, y no es extraño que Viera "dejara hacer" a sus amigotes para que se sacaran el vientre de mal año.

Las tonterías de Martín Gil

Dos personalidades distintas y marcadamente antagónicas, es preciso reconocer en el tanmilitante como sedicente astrónomo Martín Gil. Una de ellas es la q' presenta cuando se encarama al púlpito de la verdadera ciencia y produce artículos como aquel que intitula "La agonía de Marte", y en los cuales artículos no se vislumbra una sola idea propia, y otra, cuando oficiando de "astrólogo", predice el tiempo, ni más ni menos que vienen haciéndolo, desde hace algunos años, Urriza el de Pergamino e Isidoro Campos el de La Plata. Yo creo firmemente que la profesión de astrónomo está reñida con el oficio de astrólogo. El primero estudia los diversos problemas que afectan al Cosmos; el segundo observa el movimiento y marcha de los astros, para leer el porvenir de las personas y de las cosas, vale decir, para establecer sus horóscopos. Jamás he sabido que Arago, Hiparco, Laplace, Kleper, Ticho-Brahe, Herschel el P. Sechi, Slipher, Flammarion, Lowell, Schiaparelli, Loewy, Puiseux y otros cuyos nombres escapan a mi memoria, hayan predicho cambios atmosféricos, más o menos trascendentales o desórdenes sísmicos, a plazo fijo. El único que se atrevió a predecir que a la tierra le quedan veinte mil millones de años, siempre que la ley del enfriamiento solar se produzca, según los cálculos de Hiparco y de Arago, a razón de un décimo (1|10°) de grado por cada período de 2000 años, fué el gran Laplace. Pero estas no son predicciones vulgares, como las de Martín Gil, Urizar y Campos, sino cálculos basados en leyes físicas que ni Dios con ser Quien es podría derogar. Había que hacer "réclame" a los artículos de carácter astronómico que periódicamente publica para solaz propio y contento de lo samigos que le consideran una eminencia y Martín Gil no encontró mejor medio que el de pronosticar el tiempo, tal como lo hacían los magos de la edad media al par que predecían el sino de las personas y el destino de las cosas. Yo no sé si serán sinónimos o no los vocablos pronosticar y predecir; pero en mi pobre opinión, su significado es idéntico. Porque ¿no es lo mismo decir, dirigiéndose a Martín Gil: yo te pronostico que yo te predigo muchos desengaños?

He sentado las anteriores premisas para llegar a este corolario: ¿hay que tomar a Martín Gil en serio o en broma? Lo diré pronto y clarito. ¿Para qué andarse por rodeos? Es preciso tomarle en broma, cuando afirma una cosa que sólo tiene por base la intuición; como verbi gratia, cuando dice que los buenos habitantes de Buenos Aires, se pasarían tal o cual día sin oxigeno durante tres minutos, o cuando afirma que Marte se halla en agonía. Tal vez tenga miles y miles de poderosas razones para hacer tal afirmación, o quizá algún sabio del sanguinoso planeta le haya trasmitido esa información por el telégrafo sin hilos del mismo modo que la que piensan hacerle a un sabio chino, por la misma vía, sobre aun no sabemos qué asuntos.

Esto no lo digo yo sino el "astrólogo" Rafael, ciudadano británico y vecino de Londres, y de tanta o mayor fama mundial que Mme. de Thebes. Ahora bien, comparando ambas profecías, se llega a la conclusión de que un planeta agonizante no tiene humor para entretenerse en comunicaciones tontas o interesantes, a menos que ese mensaje que se piensa enviar al sabio chino — ¿quién será el favorecido? — sea pidiendo socorro o solicitando el envío de algún remedio que prolongue su vida sideral. En serio, sólo hay que tomarle cuando calzándose los zancos del francés Le Verrier, o del alemán Galle, diserta sobre las "manchas del sol", aun cuando sin agregar una sola idea nueva a las muchas que sobre este asunto aportaron al aservo común de la astronomía esos dos inmortales astrónomos. Entonces es cuando hay que admirar cómo y en qué forma, invadiendo el vasto campo de la retórica, pasa sin transiciones bruscas, quiero decir, en tono suave del estilo patético al jocoso, del llano o familiar al grandilocuente y del irónico al satírico o viceversa. No en vano "La Nación", cuando habla de su colaborador, hace preceder este sustantivo por el calificativo "eximio".

Yo quisiera hablar ampliamente de esta gran figura nacional que de la noche a la mañana se apareció, sin decir siquiera agua va, en el campo de las letras argentinas. Pero, el espacio de que puedo disponer me lo veda. Hablaré solamente de su última lucubración, de "La agonía de Marte" de ese planeta cuyos méritos positivos para con la humanidad serían, según el astrónomo cordobés, el de haber servido a Kleper para comprobar sus tres leyes inmortales y de cómo lo considera, "por el lado de la filosofía trascendental, por aquello de su habitabilidad, etc.". Y voy a entrar en materia bruscamente. Martín Gil, concediendo muchas larguezas de interpretación a los pobladores de planetas, pone en cuarentena la habitabilidad de Marte y Venus y rechaza en absoluto la de los cinco planetas restantes de nuestro sistema. ¡Bravo! este es el gesto de independencia que honra al astrónomo, no al aficionado como le califica "Mundo Argentino". Regocijémonos de poseer entre nosotros un sabio que ni siquiera necesita razones para combatir las teorías de M. Maurice Loevy, director del Observatorio de París, y de tantos otros astrónomos "de verdad", que se han pronunciado por la habitabilidad de Marte a causa de que su atmósfera es riquísima en vapores de agua, principal cualidad que requieren para existir los tres reinos de la naturaleza. Para Martín Gil, Slipher y Lowell que concedían esa habitabilidad, comienzan a convencerse de que Marte es un desierto "casi abandonado". De aquí que Martín Gil se haya dispuesto a comulgar con esa opinión que muy bien pudiera ser objeto de sucesivas rectificaciones en el transcurso del tiempo y a medida que la ciencia del firmamento emprenda un nuevo avance. De aquí se deduce para q' el sepa leer entre líneas que es ese desierto "casi abandonado", el que inspira a Martín Gil la idea de que Marte está agonizando.

Esperemos, pues, la comunicación que por telégrafo sin hilos enviarán desde Marte al sabio chino, para ver si Martín Gil se equivoca o no en sus suposiciones y si es que Marte se halla atacado de una tisis galopante, parecida a la que consumió ¡ay! en breve tiempo a Margarita Gautier alias la Dama de las Camelias.

Pero, mientras, hagamos votos por que Martín Gil se equivoque en esta ocasión, como se ha equivocado en otras muchas, pues nos causaría honda pena que un planeta que todavía no ha llegado al medio millón de años solares, a contar desde la fecha en que se desprendió de la nebulosa madre de nuestro sistema solar, se desgraciara en flor y no pudiera vivir los veinte mil millones de años solares que aún le quedan por vivir, si las leyes del enfriamiento que sobre él gravitan son iguales a las que rigen para el desmedrado planeta en que habitamos.

Dr. Moorne.

La cruzada contra los imperios centrales

Comentando la guerra

LA LUCHA EN ASIA

LIII

En Asia se lucha encarnizadamente mientras en las líneas del Oriente y Occidente de Europa los preparativos bélicos más que en las líneas de fuego están en la retaguardia para tomar en cuanto llegue el buen tiempo una ofensiva de fondo; la toma a viva fuerza de Erzerun por las tropas del gran duque Nicolás, tiene, a pesar de las negativas de los diarios "boches", una gran importancia táctica y estratégica. La campaña en Asia se extiende en el Cáucaso, en la Mesopotania, en Armenia y en Persia. Los rusos se baten con los turcos desde el Mar Negro hasta el sur del lago Uemiah. Combaten los cuerpos de ejército noveno, décimo y once. Estas fuerzas después del revés de Sarykanysch fueron reemplazadas por levas realizadas con la directa intervención de oficiales alemanes de las distintas armas combatientes. Antes de la caída de Erzerun los otomanos disponían de un ejército de unos 250 mil hombres de las tres armas con artillería procedente toda de la casa Krup.

Rusia recién envió dos pequeños ejércitos a Persia para contener la política militar de Alemania que tenía en verdadero secuestro al Cha y a sus ministros. Uno de estos ejércitos se reconecntró en las inmediaciones de Teheran y el segundo se dirigió a marchas forzadas a Hamadam. Esta parte está defendida por. tropas irregulares otomanas en su mayoría kurdos. De esta región a la importante ciudad de Bagdad, de gran valor militar, sólo median unos 250 kilómetros. Los moscovitas descendieron desde Teheran hacia el sur, pentrando en Kun y en Kachan.

La toma por asalto de Erzerun coloca a los ejércitos moscovitas en ventajosas posiciones y cambiará por completo los planes otomanos que eran seguir la ofensiva y marchar sobre Tiflis, residencia y sede de la gobernación moscovita del Cáucaso. Además de la victoria militar que tanta alegría despertó en toda Rusia, la toma a viva fuerza de Erzerun tiene una importancia moral que afectará mucho a Turquía que va a esta guerra arrastrada por Alemania y por Ever bajá.

Por su parte, los británicos sostienen una enérgica campaña. El general Townsend, después de su retirada al intentar llegar a Bagdad en que 15.600 ingleses tuvieron que luchar contra 45.000 turcos, replegóse en Azic y después en Kut-el-Amara. En vez de continuar la retirada se hizo fuerte en esta pequeña localidad con obras de fortificación de campaña demandando socorros para tomar de nuevo la ofensiva. Acudió en su ayuda el general Aylmer con una fuerte columna que se organizó en Alí Gherbi, a 85 kilómetros de Kut. Hasta ahora no se tiene noticia de si estas fuerzas llegaron a conjuncionarse

En su avance sobre Kut el-Amara han tenido que librar duros combates, especialmente con las tropas irregulares, grandes conocedoras del país, que es muy accidentado. Los otomanos tienen franco el paso por el Eúfrates para llegar hasta Bagdad. Los ingleses tropiezan con mayores dificultades, pues han de llevar las tropas de la India por el Tigris; trátase de una guerra en que el más alto exponente son las comunicaciones fluviales. Ello explica la movilidad y rapidez de las operaciones en que se les ve avanzar y retroceder con igual facilidad.

La campaña de invierno en Asia es muy favorable para los aliados y la actividad y pericia militar del gran duque Nicolás, ha triunfado en la toma por asalto de Erzerun con un espléndido botín en hombres y armamentos que podrán ser utilizados con gran eficacia contra sus dueños.

El corolario

Como en la presente conflagración todo es raro y desconcertante, he aquí que es muy posible que la desdicha de Montenegro, obligando a Italia a constituir, mal de su grado, un frente balkánico, redunde a la postre en beneficio del Cuádruple Acuerdo.

Y no es paradoja. Italia fué a la contienda particular con Austria para poner término a una crisis interna, que amenazaba con explosiones de mortal estrago. El pueblo era sacudido por irredentisimos febriles. Las altas clases, germanófilas por instinto e interés, profesaban el neutralismo, y una fracción del proletariado, la del socialismo ortodoxo de Turati, unía sus esfuerzos a los de Giolitti.

La corriente popular, sin embargo, amenazaba inundarlo todo, y la influencia británica — Sonnino, ministro de Negocios Extranjeros, es inglés por su madre—creció al amparo de las propagandas inflamadas de D'Annunzio y rompió con Alemania, ni se adhirió pú-

Italia marchó al Cadore. Más no blica y seguidamente a la convención de Londres. Salandra debió hacer a los germanófilos neutralistas, frecuentadores de Villa Malta, la residencia de Bulow, la concesión de una promesa de guerra dosimétrica, y Cadorna generalísimo y esperanza de la patria, adhirióse tenazmente al plan del frente único. Nada de enviar tropas a Alsacia. Nada de desembarcar en la península de Istria. Nada de sitiar Cattaro. Nada de ayudar a los servios. Bastante hacía Italia peleando desde Monfalcone a las gargantas stelvianas. Había que economizar vidas y proyectiles.

Pero los austríacos van a instalarse en Albania. Y los italianos no pueden consentirlo. Son poco amigos de los servios, cuyas aspiraciones adriáticas les contrariaban. Pero al fin y al cabo, con los servios no había mucho que temer, mientras que los soldados de la doble monarquía, sobre todo desde que obedecen a la impulsión germana, son enemigos peligrosísimos de la Italia engrandecida, manumitida y fuerte. Si, como es muy probable, el desastre montenegrino tiene como corolario el desembarco en Albania de 100.000 italianos más, Francia, Inglaterra y Rusia se felicitarán del suceso.

La prensa germanófila

Además de su servicio de vigilancia, los cónsules alemanes tienen siempre el encargo oficial de "ocuparse de una manera activa de la Prensa". Para comrpender cómo cumplen esta delicadísima misión, basta la lectura de la página siguiente del libro de cuentas de herr Walter, encontrado por el general Sarrail en los archivos germánicos de Salónica, y que hoy publica el "Matin", de París:

CONSULAT D'ALLEMAGNE

Du 1er. octobre au 1er. décembre 1915:

	Drachmes
Journaux	5.000 „

Ailleurs dépenses secrétes jusqu'au 6 décembre 1915:

Journaux	4.200 „
O. N. jusqu'à novembre inclus	400 „
Grec	400 „

Dépenses secrétes du 6 décembre 1915

Journaux P et R	550 „
Grec pour journal	500 „
	6.050 "

	Francos
Note R	200 „
Journal X	350 „
Journal Y	450 „
B.	150 „
Journal X	100 „
	1.250 „

	Drachmes
Note Journal X.	350 „
R.	200 „
Journal Z	350 „
B.	150 „
Journal Y	450 „
Journal X et R	550 „
	2.050 „

¿Catorce mil y pico de francos en un mes, en una ciudad como Salónica?... No es extraño, entonces, que en los Estados Unidos la prensa germanófila cueste al tesoro berlinés 10 millones al año.

Encargo del Papa

El padre Henuse, que ha sido recibido recientemente por Su Santidad, y que ha vueltot a desempeñar sus funciones como capellán del ejército belga, ha pronunciado una alocución delante de miles de soldados, en la que dijo:

"El Papa me ha encargado que diga en las trincheras a oficiales, soldados y aún al mismo enemigo, que él cree que Bélgica tiene perfecto derecho a una completa reparación por parte de Alemania.

Ha dicho además que nunca intervendrá por el restablecimiento de la paz, a no ser que Bélgica no haya recobrado todos sus territorios en Europa y Africa, todas sus libertades y derechos internacionales, tal como existían antes.

Todo esto, sin perjuicio de reclamar una adecuada indemnización, que será fijada después de un minucioso inventario de los monumentos públicos destruídos, de reedificadas las casas particulares y las fábricas y de ser restituida toda la propiedad particular."

LOS HEROES

Fotografía del generalísimo Putnik, jefe del ejército serbio que en las dos campañas contra Austria ha dado pruebas de sus altos merecimientos militares y de su acendrado patriotismo.

UN DOCUMENTO HISTORICO

ПРИКАЗЪ

АРМІИ И ФЛОТУ

23-го августа 1915 года

Сего числа Я принялъ на Себя предводительствованіе всѣми сухопутными и морскими вооруженными силами, находящимися на театрѣ военныхъ дѣйствій.

Съ твердою вѣрою въ милость Божію и съ непоколебимою увѣренностью въ конечной побѣдѣ будемъ исполнять нашъ святой долгъ защиты Родины до конца и не посрамимъ земли Русской.

Николай

El 5 de septiembre último (23 de agosto del calendario ruso), el emperador de Rusia, al tomar el mando de las fuerzas de mar y tierra, firmó una orden del día, cuyo texto reproducimos en facsímil.

Lo dactilografiado dice: Yo he tomado en este día el mando de las fuerzas de mar y de tierra que se hallan sobre los frentes de combate.

El zar de su puño y letra agregó: Con una fe profunda en la bondad divina y con una inquebrantable seguridad de obtener la victoria final, cumpliremos con el sagrado deber de defender a nuestra patria hasta el fin, y no deshonraremos la tierra rusa.—NICOLAS.

La población alemana

Bien sabido es que en los últimos años ha constituído la mayor preocupación en Alemania el descenso de la natalidad. El ministro del Interior ordenó una información, y ahora acaba de publicar una Memoria exponiendo los resultados.

"Examinando éstos, dice textualmente, se deduce que la disminución de nacimientos constituye una de las más graves cuestiones del porvenir; sin duda alguna, el destino del pueblo alemán. Si no se acierta a tiempo a poner coto a la disminución de nacimientos, eliminando la causa, dentro de algunos años se habrá detenido el crecimiento de nuestra población: está, pues, avecinándose la más peligrosa crisis para el porvenir de Alemania.

Según los datos que la Memoria contiene, el mayor número de varones nacidos ocurrió en Prusia en 1908, que dió la cifra de 673.402. En sólo cinco años, en 1913, esta cifra bajó a 620.000.

A tenor de los cálculos estadísticos, el mayor número de reclutas lo dará el año 1928, con 475.000, mientras que en 1933 serán sólo 434.000, o sea 41.000 hombres menos. Para toda Alemania, se puede calcular una disminución anual de 65.000 hombres.

La pesadilla de Alemania es Rusia, donde el aumento anual de varones es de dos millones, dando los nacimientos un promedio de 44 por 1000, mientras que en Alemania en 1913 ha sido sólo del 19 por 1000.

También observa la memoria que el decrecimiento está en razón inversa con el aumento del bienestar, siendo las grandes ciudades pletóricas de riquezas las que manifiestan mayor disminución.

Si esto es así, decimos nosotros, aún hay esperanza de salvación para Alemania, porque la guerra está acabando con ese bienestar.

Si los alemanes bien alimentados no cumplen con el "creced y multiplicáos", es lógico pensar que con hambre y con imitar prudentemente a sus aliados los turcos, van a poner en escena la chistosa comedia "Lluvia de hijos".

LA CABALLERIA A TRAVES DE LAS EDADES (Continuación)



Los caballeros de Juana de Arco, acompañan a la doncella de Orleans. El rey Francisco I quiere ser armado caballero a lo Bayardo. Un choque de caballería: "Rebec, Fontarabie, Marignan, las furias francesas". "Quo non ascendam" (De "L'Illustration", París).

El corresponsal de marras

El organillo de la sinagoga, indignado contra ciertos comentarios de "La Democracia" de Montevideo, ha revelado por fin la verdadera personalidad civil de su corresponsal en la ciudad vecina. El reportaje a Batlle, como no podía ser de otro modo, levantó las más indignadas protestas entre todas las personas honradas. El pueblo uruguayo, que lucha tenazmente contra los avances desmedidos de la situación vergonzosa impuesta al país por ese sombrío personaje, debía sentirse herido en su orgullo por las cortesanas frases y los ditirambos impúdicos del mensajero socialista.

¡Bastante tienen allá con los adulones metidos en casa, para tolerar todavía a los trashumantes que van de fuera!

Lo más sugestivo que tiene esto de los reportajes, es que se dirigen casi exclusivamente a los hombres gubernativos, presidente, ministros, etc.

Resulta que el socialismo, expresión de "las reivindicaciones obreras", según manifiestan los doctores de la sinagoga, sirve también para quemar incienso a los "gaznápiros" que han llegado al poder "a fuerza de arrastrarse".

Bueno. El socialismo sirve para eso y para muchas otras cosas.

LA GOBERNACION DEL CHACO

UN CONFLICTO ETERNO

Hace varios meses que se encuentra a resolución del ministro del interior, el conflicto provocado por el secretario de la gobernación del Chaco, señor Galíndez, contra el gobernador, contador y demás altos funcionarios de aquel territorio.

Según informes que tenemos, el contador de la gobernación, señor López García, ha presentado la renuncia del cargo al P. E., pero éste ni siquiera le ha aceptado dicha dimisión. Entre tanto, los libros de la gobernación se atrasan, en perjuicio de la administración, pues aunque se ha designado a un contador provisorio, éste no cumple con las obligaciones que exige la ley de contabilidad y apenas lleva apuntes provisorios.

También se impone que el P. E. resuelva el conflicto planteado por el secretario Galíndez; éste, si bien ha quedado en el cargo de secretario, no puede volver a desempeñarlo en dicha gobernación, pues el gobernador Gancedo lo resiste, y, con sobrada razón.

El ingreso a la Facultad de Derecho

LA SUPRESION DE LA QUIMICA Y LA FISICA

BENEFICIOS QUE REPORTARIA

Al finalizar los cursos del año próximo pasado, circulaban con insistencia rumores de que el ministro de instrucción pública, doctor Saavedra Lamas, tenía proyectado no exigir para ingresar a la facultad de derecho y ciencias sociales, la Química ni la Física. Cundió tan ligero la grata nueva, que los rectores consideraban ya un hecho lo que aun es quizá proyecto. Y decimos quizá, porque no sabemos a ciencia cierta si tal supresión partía del propio ministerio o extra oficialmente.

Según datos estadísticos, el 37 o/o de los estudiantes que abandonan las aulas secundarias, y con ellas los estudios, lo hacen por ser aplazados varias veces en las asignaturas antes mencionadas. Este resultado tan poco halagüeño, no es debido en parte alguna a la idoneidad de los profesores, quienes, por el contrario, dictan con marcada eficiencia las asignaturas de referencia, sino por el contrario, y esto es lo esencial, es originado por la falta de vocación de parte de un no regular porcentaje de educandos.

Encarando la no exigencia de las ciencias físico-químicas con criterio imparcial, podemos aseverar, sin que por eso deje de reconocerse su capital importancia y utilidad, que dichas materias no son imprescindibles para los que abrazan la carrera de las letras.

Esta falta predispositiva más arriba mencionada, no puede ni debe tamos, pues de lo contrario dos únicas materias, objeto de estas líneas, impiden la obtención del título de bachiller, y hacen imposible el ingreso a la universidad, lo que no deja de ser improcedente y absurdo, y que es lo que ocurre actualmente.

No queremos, ni pretendemos abogar en contra ni en favor de los estudiantes; antes sí, por el contrario, haremos primar la justicia, la igualdad y la equidad, no solamente en este caso, sino en cualquiera que fuese y que, según nuestro criterio, mereciera aceptarse o rechazarse.

Nuestro ministro, doctor Saavedra Lamas, hase abocado de lleno a la implantación de la escuela intermedia, cuyo decreto de creación ha de aparecer dentro de días, según informamos en nuestra edición del 16 del corriente; pero esa innovación en la enseñanza pública del país, no obliga a olvidarse de la secundaria, cuya falta de estabilidad, en lo que atañe a duración, programas, etc., la hace marchar por rumbos inciertos y desorientados.

Es evidente que en cualquier trabajo, ya sea intelectual o material, se comienza por el principio; pero este principio, en este caso la reorganización de la escuela primaria y la implantación de la escuela intermedia, no debe paralizarse, sino continuar armónica y progresivamente hasta la secundaria, de manera de hacer así una completa y amplia reforma, desde la primaria a la universitaria.

Sería de desear que el doctor Saavedra Lamas, cuya erudición en materia educacional ha evidenciado en diversas oportunidades, tomara en cuenta las observaciones que consignamos en estas líneas, en bien de los estudiantes y en bien de la instrucción pública del país.

Sobre reivindicación de unos terrenos en Lanús

La noticia publicada anteayer por un diario respecto a la forma de adquisición de unos terrenos en Lanús por parte del conocido caballero y progresista hacendado señor Bartolomé Finocchio, ha sido rectificada ayer por el mismo diario que la publicara.

De ella resulta que, vencida la hipoteca y agotados los trámites judiciales, los terrenos fueron sacados a remate por dos veces sin que hubiera ningún postor. En el tercer remate y de acuerdo con la ley, los terrenos pasan a propiedad del señor Finocchio.

Con la publicación de estos datos atestiguados por el juez que intervino en el asunto, ha quedado desvirtuada la noticia equivocada dada por parte interesada.

PU NTE DEL INCA

LA TEMPORADA VERANIEGA

Ha tenido un éxito completo la primera temporada veraniega oranizada en Puente del Inca, que está en pleno auge en estos momentos.

Distinguidísimas familias porteñas mantienen el movimiento social en los hoteles.

Continúa con gran entusiasmo el campeonato de tiro, al que han concurrido los mejores tiradores de la colonia veraniega.

Estos últimos días se improvisaron representaciones teatrales, con la cooperación de los actores Casaux y Rosich, que vinieron a impresionar una película en La Cumbre.

También se han dado muy interesantes conferencias con proyecciones cinematográficas, sobre viajes por Europa y Asia.

Entre las fiestas sociales de más lucimiento figura el baile celebrado en el hotel y la caravana que hizo una excursión a La Cumbre y a Horcones, compuesta de 32 personas, entre ellas muchas señoras y niños.

Regresaron a esa el doctor Santiago Klappenbach y señora, y la familia del doctor Agustín Marcó del Pont.

Llegó el gerente de la compañía de hoteles Sudamericanos, Mr. William F. Coventy.

El hotel está repleto con 150 pasajeros, habiendo sido preciso improvisar camas para alojar a los viajeros que llegan constantemente.

Este ha sido el primer año de verdadero éxito de la temporada veraniega.

Corresponsal.

Cruz Roja Francesa

Mañana se celebrará, en el Pabellón de las Rosas, un gran festival a beneficio de la "Assotiation nationale des orphelins de la guerre" y de la "Croix Rouje Francaise".

Se ha compuesto un interesante programa, que consta de los siguientes números:

Fiesta de día en la gran "pelouse" del Pabellón de las Rosas. A las 4 p. m.: Primera intermedia de football por dos equipos de la Sociedad Sportiva Francesa. Presentación de trotadores de sulkys de carrera. Box. Exhibición dos luchas por M. Lenevé, campeón sudamericano de box, contra David, Pascal y Gallardo. Segunda intermedia de football por dos equipos de la Sociedad Sportiva Francesa. Carreras de embol los.

A las 4 p. m.: Diner-concert en pequeñas mesas en la terraza, a 3 pesos cubierto.

A las 9 p. m. Gran representación teatral, en la sala del Pabellón, con el desinteresado concurso de todos los artistas que figuran en el programa.

Segunda parte—Vistas cinematográficas. Los Egochagas, duetistas parodistas, en su repertorio. Trio Cellis. Mme. Ninon Perlh'or, cantante francesa. Les Valery-Max, duetistas internacionales, en su repertorio. Sección de fuegos artificiales en la "pelouse".

Segunda parte.—Visats cinematográficas. Mme. Nelly Mac Millan, cantante inglesa. Bermúdez-Nenima, telepatía. Mme. Marthe Dolcey, estrella parisién. M. Geo Lhydor, canciones francesas. Trio Palos. Retreta.

El precio de la entrada al Pabellón de las Rosas ha sido fijado en $ 1.50, con derecho a las fiestas de la tarde y de la noche. Los niños de 7 a 12 años pagarán solamente 0.50 centavos.

AGRICULTURA

DOS BUENOS FOLLETOS

Hemos recibido del ingeniero agrónomo Hugo Miatello (hijo), dos interesantes folletos sobre el cultivo de las habas y la horticultura correntina.

Son las dos obras nuevas publicaciones del ingeniero Miatello, de positivo interés para los agricultores, los que sin duda alguna han de beber en ellas muchas enseñanzas que se traducirán en beneficio de nuestra horticultura.

FLORENCIO VARELA

Como una negación a lo que significa progresar en la época actual, ha surgido en la localidad que motiva estos párrafos, un núcleo de individuos cuya misión es destruir, anarquizar y corromper los hombes que se esfuerzan, sacrifican y exponen su reputación y fortuna por el bienestar social y progreso material de los pueblos.

En Florencio Varela, uno de los muchos hermosos pueblos que forman la guardia de honor a la gran metrópoli, han caído como una maldición del cielo 8 o 10 individuos que capitaneados por un caudillo español, con carta de ciudadanía argentina, secundado por un escribano como secretario, invocando órdenes expresas de un ministro del Ejecutivo provincial, confabulados aquellos con un dirigente radical, quien es un fracasado en todos los órdenes de la vida, y de cuyo terceto nos ocuparemos en oportunidad, para despertar al pueblo del profundo sueño en que vive, se han propuesto escalar los puestos dirigentes de la administración comunal y política para desarrollar su programa de descomposición social que se han trazado, — y así, sorprendiendo la buena fe de muchos vecinos bien intencionados de Florencio Varela, llegaron a la dirección de la escuela normal, donde no dejaron abuso por cometer, — convirtieron la escuela en un foco de infección, por las prácticas que desarrollaron durante su estadía, rifas inexplicables, alumnas meritísimas que perdieron sus años de estudio por la incapacidad de los dirigentes y exámenes aprobados que benefician a brillantes nulidades de la especie humana.

Este estado de cosas por el que deben preocuparse en lo sucesivo las autoridades centrales, ha tenido forzosamente que dar su fruto, y recapacitando algunos de los incautos que arrastró la corriente maléfica, han expulsado de la comisión directiva en la última sesión de ésta a Villa-Abrilla-Monroy, y los suyos de esa institución dignos de mejor suerte por lo grande de su propósito.

Este núcleo de desprestigiados que secunda en su acción el Partido Radical con el propósito de restar elementos al comisionado municipal doctor Arturo D. Vatteone, ha tomado a su cargo la imposible tarea de anular a éste por todos los medios ilícitos de que hacen uso continuo, pero se estrellan en una verdadera fortaleza. En el doctor Vatteone han encontrado corrección, honorabilidad, y altas prendas personales con las cuales la lucha se hace desigual en absoluto, porque no es posible apagar con barro los fulgores del brillante.

Prometiendo a nuestros lectores de Florencio Varela ocuparnos debidamente de ese pueblo hasta sanear el ambiente, dejamos abiertas las columnas de nuestro diario para conseguir nuestra moralizadora campaña que estamos seguros nos ha de proporcionar más de un aplauso.

LA GUERRA EUROPEA

La toma de Erzerum

La situación de Bulgaria

RUMORES DE PAZ

Informaciones generales

LONDRES, 19 (12.30 p. m.) — "The Daily News" en un despacho de Roma dice que el zar Fernando de Bulgaria partió repentinamente de Viena a Sofía, debido a la noticia de la toma de Erzerum por los rusos.

La pérdida de esa plaza obligará a los turcos a retirar todas las tropas que habían destinado a cooperar con los búlgaros en la defensa del Danubio y de las costas de los mares Negro y Egeo.

Debido a la probable intervención de Rumania en el próximo mes, Austria ha acumulado tropas a lo largo de los Cárpatos, de los Alpes transilvánicos y del Danubio.

Bulgaria no puede ahora confiar en la ayuda austro-alemana para defenderse del amenazado ataque ruso-rumano, desde el norte y de la ofensiva anglo-francesa desde el sur.

El zar Fernando, dándose plenamente cuenta del peligro inminente que lo amenaza, ha resuelto salvar a su país a toda costa, aunque para ello tenga que firmar la paz por separado.

CAMPAÑA AUSTRO-ITALIANA

Ataques austriacos rechazados

ROMA, 19 (1 p. m.) — El ministerio de guerra publicó el siguiente comunicado:

"Un fuerte destacamento austro-húngaro, perteneciente al 27 regimiento de la landwehr, intentó un ataque por sorpresa contra uno de nuestros puestos avanzados en el monte Kombon. Lo rechazamos, haciendo prisionero al comandante.

Los hechos atrevidos realizados por nuestros patriotas en el sector de Sabotino y en el frente del Carso, nos permitieron tomar muchos fusiles abandonados.

En el frente de Oslavia hubo anoche actividad. Nuestra artillería redujo a silencio a las baterías enemigas.

Después de un violento duelo, redujimos también a silencio a las baterías enemigas, cerca de Gorizia y Savogna.

Uno de nuestros aviadores arrojó bombas en Nabresina."

FRENTE ORIENTAL

Nuevos éxitos de los moscovitas

PETROGRADO, 19 (1 p. m.) — El gobierno publicó el siguiente comunicado:

"En el Dwina, entre Jacobstad y Dwinsk, el enemigo bombardeó las estaciones de Nitzgal, Lavrenskaya y Zargrad.

En el sector de Dwinsk, un ataque enemigo contra Garbunowka fué rechazado.

Nuestros aviadores arrojaron varias docenas de bombas en las organizaciones enemigas en el sector de Dwinsk."

ECOS DE LA TOMA DE ERZERUM

Detalles de la misma

PETROGRADO, 19 (12.30 p. m.) — Según nuevas informaciones, la toma de Erzerum se realizó con un tiempo pésimo. La nieve cubría toda la región y la temperatura era de 30 grados bajo cero (Fahrenheit).

Este hecho de armas es de los más brillantes, porque Erzerum es una fortaleza de primera clase, situada en la cumbre de un monte, que tiene casi una milla sobre el nivel del mar.

El ejército turco, sorprendido, huyó en desorden hacia Sivas, que es probablemente el próximo objetivo del ejército ruso.

LINEAS DE FRANCIA

Actividad en todo el frente

PARIS, 19 (1.30 p. m.) — El comunicado oficial dice lo siguiente:

"En el Artois, al noroeste del cerro 140, hicimos estallar una mina bajo una trinchera alemana, causando graves daños. Otra de nuestras minas, que estalló entre dos trincheras, produjo un enorme cráter, cuyo borde meridional ocupamos nosotros. Los alemanes intentaron desalojarnos, pero su tentativa fué quebrada rápidamente por nuestro fuego.

En la región situada al sur de Frise, nuestra artillería, junto con la británica, tendió una cortina de fuego, frustrando así un ataque que los alemanes estaban preparando.

Al norte del Aisne hicimos un fuego destructor, que dió grandes resultados, contra la saliente alemana cerca de la granja del Cólera.

En la Alta Alsacia, después de una intensa preparación de artillería, los alemanes atacaron nuestras posiciones al norte de Largitzen, y consiguieron establecerse momentáneamente en nuestras trincheras. Contraatacamos inmediatamente y los desalojamos.

EL "JONGLEUR" DEL SIGLO XX



CUANDO ENDEREZA UNO, LOS OTROS SE LE CAEN

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

La ALCANCIA ROTA

Hemos leído varias veces, como si se tratara de una carta de amor, la proeza realizada por una niña sevillana que tiene el alma pura y bella, con la diafanidad y la hermosura de un radiante amanecer de mayo. Ha recorrido nuestro sér una alegría dulce, placentera: un bienestar que era calor de bondad en nuestra sangre y perfume de lirios en nuestro corazón. Acostumbrados al espectáculo infamante que los hombres representan sobre el planeta, los actos de altruísmo y de caridad nos sorprenden de tal manera, que se nos antojan realizados en otro lugar del espacio.

En Sevilla, la maravillosa ciudad andaluza, vive una tierna criatura llamada Carmelita Muñoz Ramos. Sus padres, que a juzgar por los hechos, son dos formidables pedagogos, le habían enseñado la virtud del ahorro. Carmelita poseía una hucha de barro, quizá blanca y ventruda, capaz de retener en su abdómen muchas pesetas en calderilla. ¡Cuántas alegrías, zalemas, ilusiones y monerías representa una hucha! Es probable que los padres de Carmelita tuviesen la costumbre de darle diez céntimos los domingos y días festivos. Nos imaginamos a la deliciosa chiquilla corriendo en busca de su padre, ataviada con un trajecito nuevo y con la alcancía en la mano, pidiéndole la anhelada moneda.

—Papá, papá, los diez céntimos para la hucha.

—Pides mucho, hija mía.

—No; que hoy es domingo.

—Bueno; toma.

Y la niña, seguramente, jugaría un rato con la pieza de cobre, para gozar el deleite de su propiedad, y luego, metiéndola con mucho cuidado por el ombligo, en forma de hendidura, de la hucha, se despediría de ella con un gesto heroico. ¡Qué júbilo se reflejaría en su cara al oír el choque de la intrusa con las demás monedas! Es probable que agitase la alcancía para refocilarse con la canción socarrona del burdo dinero encarcelado.

—¡Debes tener un capital, Carmelita!—exclamaría su padre.

—¿Cuánto?—demandaría su madre, fingiendo ignorancia.

—Tres pesetas — diría la niña, por ejemplo, pavoneándose y apretando la hucha contra su pecho, como si fuera un niño chiquitín.

—¿Y qué te comprarás con ella, cuando esté llena?

—Eso, ¿qué te comprarás?

—Pues me compraré...—Aquí Carmelita haría una pausa de duda y después hablaría de juguetes, de zapatos, de trajes, ¡quién sabe! Volcaría en una disparatada improvisación todo el caudal ingenuo de sus tempranas ilusiones. Los parientes y amigos de la familia tendrían conocimiento exacto de las visicitudes de la hhcha de Carmelita. ¡Había dado tantos besos la angelical criatura a cambio de una perra chica! En alguna ocasión, no pudiendo resistir un deseo vehemente, el capricho de comprarse caramelos o cualquier golosina, a hurtadillas de sus padres, sólo depositaría en la hucha la mitad de sus ingresos del momento, y con la otra mitad correría a satisfacer su humorada.

Pues esta niña buena, graciosa, con las travesuras propias de la edad, ha tenido un rasgo de distinción espiritual digno de ser imitado por príncipes y millonarios, burgueses y personas de acomodada posición. Sabedora por un periódico, de que una pobre viuda, con cinco hijos, se encontraba en la miseria, cogió su hucha, llamó a su madre para que la acompañase y ofreció a la desdichadísima mujer, que batalla con la miseria, todos sus ahorros. He aquí cómo un dinero producto del ahorro, destinado por su dueña a alcanzar una ilusión, ha podido satisfacer una apremiante necesidad.

Y la alcancía rota de Carmelita, al verter el exiguo caudal que encerraba, parecía recordarnos a todos los hombres uno de nuestros deberes fundamentales: el de dar de comer al hambriento.

Vicente Almela.

Al volver de la boda

González.—Vengo de una boda.

Rodríguez.—¿Quién es la víctima?

González.—No se sabe todavía. ¿Qué nos importa? Los personajes, digo, los contrayentes, eran la hija de mi médico y un joven galeno, que me resulttó simpátitco, porque es el médico de los demás. A mí no me ha asistido aún. Dos novios, en suma. La ceremonia me inspira siempre la curiosidad de un rito misterioso, que conduce a lo desconocido. ¡Si le dijera a usted! Puede que se ría. Casarse es una cosa vulgar, que no ha perdido la actutalidad, que hace casi todo el mundo y, sin embargo, cada vez que lo veo, me parece un drama litúrgico de otros tiempos, una representación convencional de una cosai que pasó.

Rodríguez.—¿Se va usted a meter con el Sacramento del Matrimonio? Por parte de un solterón es un abuso.

González.—Dios me libre. Ni siquiera glosaré lo que dijo Quevedo en su sátira, cuando había Inquisición. ¡Buenos se pondrían los fariseos! Son tan farsantes como los de Judea y alborotan más. Yo, a Dios gracias, soy ortodoxo. Respeto el Sacramento, la institución divina. Hablo de los hombres, de lo que va siendo el matrimonio en el siglo.

Rodríguez.—¿Y qué tiene de particular? Yo creo que, poco más o menos, es como siempre.

González.—Es posible. La historia es como los fotógrafos y los pintores aduladores, que embellecen a sus modelos. Al cabo de mucho tiempo, las cosas más horribles encuentran alguien que les saque algún rasgo de belleza. Pero vemos y sentimos lo próximo, y eso es lo que nos importa. Con los fantasmas históricos no tropieza uno más que cuando quiere, en los ratos de lectura, y puede despedirlos en cuánto molesten. No hay más que tirar el libro. Lo actua lno es tan acomodaticio. No nos suelta.

Rodríguez.—Pero, a todo esto, ¿la boda?

González.—Muy curiosa. ¡Si viera usted a las jovencitas amigas de la novia oyendo la Epístola! Todo aquello de la sujeción de al mujer al marido, de que la esposa no cuidará demasiado de ladorno de su persona, les parece un consejo de otros tiempos, que ha prescrito ya la antigua ley. Crea usted que ninguna piensa en observar la Epístola al casarse.

Rodríguez.—Hombre, yo creo que las solteras que asisten a una boda no piensan en nada de eso, ni se les ocurren tales cavilaciones. Pensarán en si se decidirá pronto el novio, las que lo tienen, o en si se presentará el que esperan, las que están vacantes; soñarán un poco en la virtud contagiosa de las flores de azahar... antes de morir.

González.—Pero debajo del pensamiento, o del ensueño actual queda el conceptot de la vida, el ambiente de las costumbres, que dice lo que yo decía. Yo soy un admirador del matrimonio. No se sonría usted. No me he casado por eso. Me sentita demasiado flaco y pecador para ensayar una institución tan admirable, muy superior a mis méritos. Pero la mutua consagración de dos vidas, el amor fecundo y perenne, la perpetuación de la personalidad en los hijos, la asistencia constante en las penas y la presencia constante también en las alegrías, me parecen sublimes. Tan sublimes, que casi si no se puede hablar de ello sin bordear el ridículo. Son vecinos. Nuestro pobre espíritu y nuestra pobre lengua se mueven torpemente cuando se alzan hacia las cosas muy elevadas, y en su esfuerzo para subir, se exponen a hacer algunos ademanes grotescos.

Rodríguez.—Aquí de Maese Pedro. No hay que elevarse tanto. Yo veo el matrimonio tal como en la mayoría de los casos, vulgar, monótono, con las molestias inevitables del trato humano y, sin embargo, a la larga, pienso que crea esa compenetración. Hasta dicen que llegan a parecerse los cónyuges. El hecho es que maridos y mujeres que, en apariencia, no se podían sufrir, se mueren de soledad y de tristeza, cuando el otro se va. Sólo que hombres y mujeres son ingredientes muy lentos de fundir. Hacen falta muchos años.

González.—¡Filemón y Baucis, al cabo de algunos años de peloteras conyugales, o lo que es peor, de alejamientot, de desvío, de ser extraños por dentro y a veces enemigos! Es posible. ¡Puede tanto el hábito! Se acostumbra uno a unas zapatillas. ¿Por qué no ha de acostumbrarse a una mujer o ellas a un hombre? Pero el viaje para llegar a esa esación final de apaciguamientot, de ternura tibia y serena, suele ser molestísimo. ¡Y lo que promete la guía de ferrocarriles! Esa luna de miel que hace creer a las gentes que la felicidad es un artículo de consumo general, al alcance de todos! En realidad, es el lento descubrimiento de él, por ella, y de ella, por él; el descubrimiento de que no somos lo que parecemos, de que parecemos mejor cuando somos desconocidos. El roce diario de la vida al quitar a las almas el incógnito, las quita el misterio, la atracción, casi el decoro, porque ese incógnito vela las miserias, nuestras pequeñas miserias humanas. Descubrirnos es empequeñecernos, hacer del sueño del enamorado un pedacito lamentable de realidad. Luego, el tedio de la vida opaca y desencantada...

Rodríguez.—¡Calle usted, solterón empedernido! (Al cabo de una pausa, con convicción). ¡Habla usted como si se hubiera casado!

Andrenio.

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA. DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO Y PUBLICAREMOS — ¡QUIEN LO DUDA! — PRODUCCIONES QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

REFLEXION DE UN BOMBERO

—Hoy que son fuegos artificiales, llueve a torrentes... Otras veces, se quema medio Buenos Aires y... hasta se seca el Riachuelo!..

A LA VEJEZ

En la juventud todo tiene disculpa por muy aburrido y paradógico que sea.

¿Qué una muchacha que está locamente enamorada de su novio, un joven apuesto y galán, lo abandona por uno zambo, tuerto, corcovado y picado de viruelas? Es lo más natural y acaso lo más corriente.

¿Que un individuo que seguía la carrera eclesiástica cuelga los hábitos y se dedica a la literatura sicalíptica? No tiene nada de particular.

¿Qué un ciudadano que esté destripando terrones con la azada resulta un día dramaturgo, músico o pintor? Tampoco nos causaría la menor sorpresa.

Sí, señor; todas esas anormalidades del corazón o del cerebro son perfectamente explicables y disculpadas y justificadas por los hombres de ciencia.

Pero lo que no nos explicamos, lo que no nos cabe en la cabeza, es que un señor que ha cumplido sesenta Diciembres nos resulte enamorado como un alumno del preparatorio de Derecho y se nos declare dramaturgo de la noche a la mañana sin tener la más leve noción de la mecánica teatral.

Y, sin embargo, se dan casos de estos.

Ahí está, para justificarlo, nuestro amigo y contertulio de café.

Camastrón, además de ser honrado padre de familia, es un inteligente funcionario público que, por su competencia, es el brazo derecho del ministro y el izquierdo del director general.

De algún tiempo a esta parte comenzamos a observar que Camastrón se tornaba pálido y adelgazaba de un modo alarmante.

Permanecía abstraído y apenas si tomaba parte en nuestras conversaciones: y lo que nos pareció un síntoma de gravedad es que perdió la costumbre de llevarse el azúcar suyo y el de los demás.

—A Camastrón le ocurre algo — dijimos una noche antes de que nuestro amigo acudiese a la tertulia.

—Creo lo mismo — añadió don Javier, el acreditado y consecuente prestamista. — ¿Estará enamorado?

—¡Hombre! ¿A sus años? Porque Camastrón debe de andar cerca de los sesenta.

—Como que ya los ha cumplido, según declaró la otra noche.

—Además, Camastrón es casado.... Yo conozco a su señora.

—¿Y qué tal es?

—Es de las que gastan espuelas para andar por casa.

—Lo cual quiere decir que la señora es de caballería.

—De infantería y de artillería... Es decir, de las tres armas reunidas.

—¡Zambomba!

Pasaban los días y las noches y Canastrón seguía cada vez más pensativo,, más flaco y más preocupado.

Una noche nos dijo:

—Les preparo a ustedes una sorpresa.

—¿Grata? — le preguntamos.

—Gratísima—nos contestó sonriente.

Y a partir de aquel momento todos nos echamos a pensar.

—¿Qué sorpresa nos preparará Camastrón?

. . . .

La otra mañana se preesntó Camastrón en nuestro domicilio, y aunque todavía estábamos como quien dice en nuestro primer sueño, le hicimos pasar a nuestra habitación.

—¡Camastrón! — exclamamos.—¿Qué le trae a usted de bueno por aquí?

—¿Estamos solos?—nos pregunta con voz cavernosa.

—Del todo.

—Pues entonces tenemos que hablar.

—Venga de ahí.

—Pues mire usted: yo no soy lo que parece.

—¡Demonio!

—Usted, lo mismo que todos los amigos del café, me tiene por un covachuelista vulgar y, sin embargo, yo he venido a este pícaro mundo para algo más. Hay quien se figura que yo no he nacido nada más que para copiar reales órdenes y no hay tal cosa. Yo tengo algo dentro y ha llegado la hora de expulsarlo.

—Eso es la solitaria. Tome usted en ayunas unas pepitas de calabaza y dése usted todos los días, de tres y media a cuatro, unos golpecitos en la región abdominal con la mano del almirez y queda usted más bien que el "Gallo".

—No, no es eso. Verá usted. Yo fuí una noche al teatro; ví un drama detectivesco y al salir exclamé: "Esto mismo puedo hacerlo yo y así me redimiré de la esclavitud de la oficina". Y efectivamente; a partir de aquel día, y convencido de que llevaba algo en la cabeza, comencé a escribir un drama.

—¡Cielos!

—Sí, amigo mío; escribí un drama titulado "La linterna eléctrica" o "El detective precoz"; y como usted es literato, vengo a leérselo a usted para que me de su opinión.

—Pero, Camastrón... ¿Y cuántos actos tiene su drama?

—Cinco, un prólogo y un epílogo.

—Debo advertir a usted que no entiendo una palabra de cosas de teatro... ¿No podríamos dejar la lectura para otro día? Estoy aguardando al pedícuro y ya comprenderá usted que no hay nada tan antagónico como la lectura de una obra de genio y el cortarse los callos.

—No importa; yo quiero que sea hoy mismo la lectura. Si usted se opone, dudaré de su amistad.

Y no hubo medio de resistir. Tuvimos, pues, que sufrir la lectura del drama de nuestro amigo.

Cuando terminó nos dirigió la consabida pregunta:

—¿Qué tal?

—¡Magnífico!—le contestamos. Esta obra le redimirá a usted de la esclavitud del Ministerio y le dará a usted derecho para ir todas las noches a "El gato negro" a codearse con Benavente y demás insignes artistas que allí se reunen.

. . . .

Compadezcamos a Díaz de Mendoza a Tirso Escudero, a Tallaví y a Paquito García Ortega, sobre los cuales se cierne Camastrón con su drama...

Manuel Soriano.

EPIGRAMAS

Muy poca importancia damos
a aquello que poseemos;
mas si un día lo perdemos,
mucho entonces lo apreciamos.
Esto decía uno ayer
y repuso Cosme Planas:
—Pues amigo, tengo ganas
de "apreciar" a mi mujer.

Viendo un hombre muy gracioso
que en un convento llamaban
Perfecto a un pobre jiboso
dijo a cuantos le escuchaban:
—¡Mire qué golpe de efecto!
¡Por vida de Barrabás!...
Si ese es el padre Perfecto,
¿qué tal serán los demás?

Oración a la bohemia

Bohemios troveros de gachos sombreros,
de ojos donde brilla la maga ilusión;
de la vida errante, bravos caballeros
de alma toda de ensueños y toda emoción,
Por vosotros quiero decir mi oración.

Vuestra juventud de azul está llena
y florece en versos de excelsa vagancia
yo amo vuestras rimas y la petulancia
de vuestros chapeos y vuestra melena,
Pupilas que tienen llamas visionarias,
místicos de un rito de gloria y de amor,
de un sueño de oro, sombras legendarias,
Yo quiero llorar por vuestro dolor.

Por los peregrinos que cruzan la senda
bajo el sortilegio de negra fortuna;
por los tristes locos que aman la leyenda
de los embrujados rayos de la luna
Por los que han caído sin haber abierto
el cofre de sándalo de su corazón;
por los que se han muerto;
sin hallar la letra para su canción.
Por vosotros quiero rezar mi oración,

Por la frente cana del viejo trovero
que no supo nunca del lauro inmortal,
y por lo que emprenden su éxodo postrero
en una siniestra caja de hospital.
Por vosotros, príncipes de andrajos y rimas,
líricas alondras de las altas cimas
que dora la Gloria, el Arte, el Amor.
Por vosotros, pálidos hampones vencidos,
con un ólei santo de ideal ungidos.
Yo quiero rezar por vuestro dolor.

Por todos los sueños que truncó la muerte,
—el poema inédito y el lienzo soñado;—
por todas las ansias de amor que ha frustrado
la tragicomedia de la mala suerte.
Por los que no dejan huella de su paso,
por todas las bellas ambiciones rotas,
por los inventores que burla el fracaso,
los malos histriones, las viejas cocotas.
Por los que han vencido la mala fortuna
y alcohol despiden piadosos beleños,
por los que volaron un día a la luna
y en los manicomios devanan sus sueños.

Pálidos troveros, de gachos sombreros
que en el alma llevan, cual santos luceros,
un verso divino y un ritmo inmortal,
los que por la vida marchan deslumbrados
porque tienen siempre los ojos cegados
por un milagroso jirón de ideal.
Por los sin ventura que nunca tuvieron
la llave de oro de la inspiración;
por los que no triunfan, por los que murieron...
Por vosotros quiero decir mi oración.

Emilio Carrere.

UN ENGAÑO

No, no era ese el beso que esperaba,
lo creí más ardiente, como un fuego
fundiendo el ansia loca de dos almas,
encarnando la sed de dos anhelos!

Lo soñaba frenético, espasmódico,
pletórico de dicha y de consuelo:
como la anunciación de algún milagro
como la exaltación del sentimiento!

Como un salmo de amor que propiciara
elevarse en la sombra del misterio,
recintando las bocas embriagadas
las estrofas profanas de los besos...

Pero tu boca, afectadora y fresca,
en donde pugnan ósculos de fuego,
el placer rehusó en la ambrosía:
apenas si besó mi labio trémulo!...

No; no era ese el beso que esperaba;
el otro, enardecido por el ruego,
hubo de ser el beso de dos almas:
la sacra comunión de dos cerebros!

Ricardo Buccicardi.

CANTARES

Eran su cabellos rubios,
sus labios rojos, muy rojos,
sus ojos claros, serenos;
y su corazón... ¡muy negros!...

Aunque te lo digan
tú nunca lo creas;
Hago que me río para que las gentes
no rían mis penas.

Félix Cuquerella.

ADIVINANZA

¿Cuál es el animal a que debemos distraer más para que no cambie de sexo?

—El burro para que no se-a-burra.

FOLLETINES BREVES

ORO VIEJO

Por F. MORALES de ACEVEDO.

La tos no le deja dormir.

—¡Cristóbal! ¡Cristóbal!

—¿El señor me necesita?

—Sí, hijo mío; sí. Este maldito catarro va a dar al traste con mis dolencias.

—¡Vamos, un poco de calma! A ver si colocándole esta almohada detrás...

—¡Ay, yo me muero!

—¿Pero qué le sucede?

—El reúma, Cristóbal; este espantoso reúma, que no me deja mover; esta implacable gota, que me enloquece... ¡Ay, ay!

—¿Quiere el señor que le prepare el ungüento?

—No; prefiero una copita de cognac.

—¿Cognac? ¡Pero si eso es muy malo para el señor!

—¡He dicho que me traigas cognac, y no me contraríes!

—¡Es usted incorregible!

—¿Incorregible? No tanto como te imaginas, porque, a propósito, oye una cosa al oído...

Después de una noche cruel, cuando el día se despereza en los cristales y huyen los gatos en busca de la pitanza, el enfermo se duerme o se amodorra. Entonces su fiel criado, conteniendo hasta la respiración, entorna las persianas, y andando de puntillas, sin dejar de mirar al viejo, que ronca trabajosamente, sale del cuarto.

Es un silencio, que apenas reina una hora. La tos, cual mutis clásico, ha hecho como que se va y vuelve.

—¡Ay, yo no puedo más! ¡Cristóbal, levántame!

Y Cristóbal obeedce.

—A ver si en el sillón... Pero ¡ca! ¡Es inútil!... ¡Acuéstame, Cristóbal!

Y Cristóbal le acuesta.

—¿Está usted así más aliviado?

—Sí, hijo: pero me parece que no tengo remedio.

—El señor no piensa lo que dice.

—¿Pero no ves el color de mi cara?

—Espléndido, señor.

—¡No me engañes!

—Hoy mejor que nunca.

—Dios te lo pague, hijo mío, que, aunque no dices verdad, tus palabras me tonifican.

—¡Naturalmente! Como que el señor debería levantarse y salir conmigo a dar un paseo. Hay en el cielo un azul que da vida y gozo. No hace ni pizca de frío. El aire es tibio y suave, como aliento de mujer amada.

—¿Dónde has leído eso, Cristóbal?

—No lo sé a ciencia cierta; pero la verdad es que hasta poeta se siente uno con este cielo.



—Eres un galopín, muchacho. ¡Anda, tráeme los dientes y el bisoñé y la tintura...! ¡Birr!... ¡Estoy temblando!

—Ya verá usted ahora, con la fricción...

—Mientras, dime algún chisme, Cristóbal.

—¿Al señor le gusta murmurar?

—No; me agrada oír murmurar.

—

Castellana arriba van amo y criado. Un cielo azul, sin pecas, sirve de toldo a la esbelta ciudad, que sueña tendida sobre las hojas.

Pasan ellas, las airosas mujercitas, con sus amplios sombreros altivos e impecables zapatos de charol. Todas saludan al viejo.

Y es porque el viejo posee el inapreciable don de agradar con su charla amena, que hace colorear, a ratos, las mejillas de las muchachas.

—¡Papaíto! ¡Adiós, papaíto! — le dicen, mientras él sonríe, con picante sonrisa.

Sabe a puño cerrado que el secreto para detener a las niñas consiste en hablarles de amor. Por eso:

—¡Ya te he visto, picaruela; ya te he visto! — balbucea. — ¡Vaya si es un guapo mozo!

—¿Verdad que sí?

—¡Y con una suerte!... Llevarse, el muy tuno, una figurita como tú!... Porque tú eres una figurita encantadora... encantadora... ¡pero encantadora de verdad!

—¡Por Dios, papaíto!

—¡Encantadora, sí; adorable, más que adorable, mucho más aún!

Y al vejete se le llenan de agua los ojos, y tartamudea, y gruñe, y sacando el pañuelo trata de evitar que una baba indiscreta se suicide desde el balcón de su boca marchita.

—

El sol va descendiendo.

—¡Cristóbal, tengo frío!

—¿Le parece al señor que volvamos a toser?

—Has querido decir a casa y has hecho una buena frase. ¡Yo me siento mal, muy mal! ¡Yo me siento morir! Pero... esa carita de la nena... ¿Eh? ¡Esa carita!...

—¿Aviso al cochero?

—Sí; pero al de pompas fúnebres. Este corazón mío se ha cansado de galopar y temo que de un momento a otro...

—Aprensiones, señor.

—No, Cristóbal; no. Cuando esos árboles del paseo se llenen de música y la señorita Primavera ofrezca las flores de su canasta; cuando el limón y la naranja se disputen el imperio de la sed y haya una sonrisa en cada boca y en cada labio una promesa, tú, mi buen Cristóbal, bajo el cálido aliento de una de esas tardes, irás a murmurar sobre mi lápida; irás a contarme la última intriga de amor; la última lluvia de besos que preparó el carnaval de los vivos.

—¡El señor bromea!

—Menos mal que tú no me crees. Con eso no escucharé en torno mío frases macabras, porque de veras, Cristóbal, yo me siento morir... Aunque esa carita de la nena... ¿Eh? ¡Esa carita!...

FIN



Teatros: van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes, y portugueses.

LA MALA SICALIPSIS

Ayer hablábamos de la sicalipsis criolla, derivada de la sicalipsis española, que es, a su vez, hija primogénita, aunque bastarda de la pochade francesa.

Decíamos que ese género de obras no debía invadir los escenarios de los teatros donde acuden familias, y que su sitio indicado era en los teatros ya dedicados a espectáculos "sólo para hombres", y que advierten a los aficionados y a los incautos de la índole especial de las obras que en éllos se representan.

Admitíamos tácitamente el "género libre", como admitimos en la vida tantas cosas malas, cuando con ellas se evita el caer en otras peores.

Pero ante el error en el que se persiste, ante la desviación grosera que experimenta entre nosotros el llamado género libre, ante la degeneración cada vez más avanzada en que incurren ciertos autores al tratar asuntos de suyo inabordables, tenemos que modificar nuestra primitiva afirmación y bregar porque se tomen medidas, no para ahogar el género, que no queremos en nuestro eclesticismo literario privar a nadie de lo que le guste, sino mantenerlo dentro de las características ancestrales, dentro de la genuina gracia picaresca francesa, canon irremplazable que no debiera olvidarse por un solo instante.

Hemos llegado al límite de lo soportable en lo que atañe a la "sicalipsis", aun en la que se fabrica para uso exclusivo de los hombres.

El ingenio, factor exclusivo de ese género, ingenio en el chiste, en las situaciones, en la trama de las obras, ha sido reemplazado por la frase cruda sin equívoco alguno, por las situaciones francamente pornográficas, y la trama de las obras o brilla por su ausencia o es insulsa o estólida, o absurda...

No somos de los que nos ofendemos al oir en escena un chiste más o menos picaresco, tantos son los que oímos en la vida diaria; pero con "quid pro quos" pasa lo mismo que con las mujeres en escena: no desnudas ni vestidas del todo...

No creemos tampoco en las protestas y mogigaterías de los que después de salir del teatro se las echan de moralistas, como "modus vivendi", cuando sabemos que su escasa mentalidad no les alcanza para apreciar el "justo medio" preconizado por Horacio, ni sus antecedentes privados les dan la ejecutoria de jueces en esas escabrosas cuestiones.

La humana hipocrecía contemporánea ha llegado a hilar muy fino en materia de distingos y más de una vez hemos podido comprobar que el individuo que durante el transcurso de una de esas obras pornográficas, ha estado en el séptimo cielo del placer, y se ha reído sin disimulo alguno y ha aplaudido a rabiar, al salir al vestíbulo del teatro y encontrarse con un amigo grave e indignado, se le ha anticipado en la crítica, espetándole cínicamente:

—¡Qué porquería, amigo!

Como regla de conducta desconfiamos de los que se indignan fuera de medida en asuntos de índole pecaminosa.

Esto dicho, hacemos votos porque antes de que la licencia se torne en escándalo, se tomen medidas en los teatros que tratan el "género libre" no escamen a los aficionados, estropeándoles el gusto a fuerza de servirles platos cargados excesivamente de pimienta.

Va en ello el interés de las empresas y la salvación del resto de buen gusto que nos va quedando...

OPERA EN EL SAN MARTIN

Anoche representóse con exito extraordinario "La Gioconda", figurando en rol de protagonista, por primera vez, la geltil soprano señorita Badessi.

"La Gioconda" encontró en ella una intérprete ideal, tanto desde el punto de vista físico, como desde el artístico.

Tabanelli cantó con el buen gusto que le distingue "Celo e mar". Cairo volvió a lucirse en el tercer acto.

Para hoy se anuncia "Aida", con el siguiente reparto:

Il Re, Sr. Emilio Balli; Amneris, sua figlia, Sra. E. Marcomini; Aida, schiava etiope, Sta. Ana Granelli; Radames, capitano delle guardie, Sr. Pedro Lafuente; Ramfis, capo dei sacerdoti, Sr. Carlos Carrera; Amonasro, Re di Etiopia e padre de Aida, Sr. F. Izal; Un messaggiero, Sr. V. Berardo.

EN EL APOLO

El debut de una tiple

Anoche se presentó ante el público del teatro Apolo, en el rol de Luisa de "La viejecita", la tiple señorita Graneros.

—¿Quién es la señorita Graneros?

La señorita Graneros es una chica que frisa los diez y nueve años, de color blanco al parecer, pues la observamos desde las últimas filas de butacas. Chata al estilo de la chata Amelia Ferrer, pero mucho más chata, parecía una chata de cuatro ruedas. Alta, con permiso del extenso representante del Apolo Manolo Hernández y de una construcción tan finita, que se nos ocurre que estudia para estoque, palillo de dientes, de un chisme parecido al que usa el cronista como firma de este suelto. De una construcción fácil la señorita Graneros resulta una chica manuable, un juguete con cuerda propio para ponerlo en la rinconera "in casa", como lo tiene dicho la "figlia" del empresario de Comama de "El dúo de la africana". Viste bastante bien, una cosa que no está dentro de las condiciones de su hoy rival en el Apolo, la tiple de utilería señorita von Fonrrat, la tiplecita cómica poseedora de un loro que trajo de los Madriles y a quien ha aprendido a decir todo lo que dice cuando trabaja. Esta chica dice bien—hablamos de la señorita Graneros—tiene facilidad para la escena, la que domina, y ello lo hace que se capte las simpatías de los morenos. Es tiple cómica según los programas y lo creemos, tiene además de tanta bella cualidad, la de poseer una voz suave, agradable y bien timbrada, aunque un tanto corta. Cuánto daría por hacerla más extensa a costa de agregarle parte de su longitud personal. Si ello pudiera, la señorita Graneros sería una tiple completamente completa y capaz de quitar más de un moño a esa serie de tiplecitas cómicas que actúan por muchos teatros y que sólo pueden ostentar títulos de segundas partes. Por eso, la extensa y chata sí que también palillo de dientes señorita Graneros, está llamada a ocupar un puesto de primera fila en los escenarios de género chico.

Su contrato en el teatro Apolo, ha sido visto con malos ojos por otras tiples de utilería, las que afirman que Hernández Casas y demás personalidades de la empresa de compañía, han venido a servirles "el puntillero". En el rol de Luisa de "La viejecita", la debutante ha conseguido un franco triunfo que la consagran entre las artistas de verdad.

Esa es la tiplecita que debutó anoche en el teatro Apolo. ¡Ya la conocéis amables lectores.

Alfiler.

El programa de esta noche en esta favorecida sala de espectáculos, lo componen las siguientes obras: "La viejecita", "Muñecos artificiales" y la reprise de "La verbena de la paloma".

ALIPPI Y SUS GAUCHOS

La última en Córdoba

Como lo anunciamos en nuestra edición del 18 del corriente, ha terminado su temporada en el teatro Novedades de Córdoba la compañía tradicionalista que dirigen el popular Elías Alippi y el autor nacional señor González Castillo.

La última función de despedida del público cordobés, fué en honor y beneficio de Pepito Petray y Arturo Navas, constituyendo ella un éxito artístico para los conocidos actores.

Con motivo de este festival, nuestro colega "La República", en su número del 17 del corriente, trae el siguiente suelto que reproducimos en homenaje a los beneficiados:

"Novedades. — La última de Alippi. — Con una regular concurrencia, dió fin a su corta temporada la compañía tradicionalista argentina de Elías Alippi. La función fué en honor y beneficio de los actores Pépito Petray y Arturo Navas, consiguiendo éstos, si no un éxito financiero, por lo menos la parte artística quedó a salvo, y... Váyase lo uno por lo otro. "Todo se ha perdido, menos el honor".

Arturo Navas obtuvo aplausos sinceros en su labor, mereciendo los honores del bis. Pepito Petray hizo derroche de gracia y de elasticidad, siendo el "cloun" de la noche. En la parodia de "Juan Moreira", pudimos admirarle, esa mueca exhilarante tan peculiar en él, y que en otras épocas curara a más de un enfermo de neurastenia.

Las huestes de Alippi, Petray y compañía parten hoy a Rosario en busca de aires más propicios a sus finanzas, no siendo difícil que en la "Chicago" argentina logren resarcirse del chubasco que les sorprendiera en ésta.

Deseámosles buen viaje, salud y pesetas."

MARIA JAUREGUIZAR

La distinguida tiple cantante señora María Jaureguizar acaba de tener noticias del fallecimiento de su señor padre, el doctor Jaureguizar, conocido médico, que ejercía su profesión en La Habana.

El doctor Jaureguizar se había trasladado a Italia por prescripción de otros médicos, en busca de un restablecimiento de su salud quebrantada, pero la muerte le ha sorprendido en Milán el 14 de enero último.

Acompañamos en su justo dolor a la gentil actriz señora Jaureguizar, enviándole nuestro más sentido pésame.

LAS CHICAS DE VILLAFAÑE

Amoroso, el popular secretario del teatro Apolo se ha provisto de un brillante del tamaño de un adoquín. No es de él, se lo ha prestado un amigo hasta que ponga la palabra "telón" a su comedia "Las chicas de Villafañe". Anoche nos decía Amoroso: "Con estas luces... manyen si se hacen bien las cosas! Desde que lo tengo, y de ello hacen tres días, he logrado terminar tres cuartillas para la tercera escena del último acto. ¿Se dan cuenta del brillante?... Como Amoroso pretendiera seguir lateando, nos retiramos rápidamente de la secretaría del Apolo.

LA CRIOLLITA

Todas las noches en el Nuevo, la simpática bailarina La Criollita, que responde al nombre de trinidad Plá, cosecha numerosos y entusiastas aplausos.

Baila con "entrain", tiene "angel", ojos grandes y expresivos, brazos finos y bien torneados, talle gallardo y piernas cuya conformación no nos ha sido dado apreciar.

Es simpática al público y el día en que baile sin fantasías y se concrete a lo que sabe y tiene bien aprendido, saludaremos en ella a una gran bailarina.

Es bella, ágil y gallarda. La juventud le rebosa por todos los poros.

Con tanto elemento de primer orden, reunido, llegará a la meta de sus ambiciones bien pronto. Todavía le falta algo... Hay verdadera necesidad para ella de adquirirlo cuanto antes, si no quiere malograrse en su carrera.

EL ESTRENO DE ANOCHE

GENERO LIBRE EN EL ROYAL

"Los caprichos de Mesalina"

La compañía que dirije el actor Gialdroni, estrenó anoche la opereta bufa en un acto de gran espectáculo, del señor Gustavo Jackson (?), música del maestro Coll, titulada "Los caprichos de Mesalina".

El señor Jackson se nos ocurre que es el pseudónimo con que se oculta a la consideración pública el señor Rodríguez Ascasuso, uno de los autores de "El señor que hace como si fuera Intendente" cuya representación dió origen al cierre del teatro Nacional. Algo bueno resultó del cierre, porque hoy ese teatro está en manos de empresarios expertos y llenos de condiciones y simpatías de nuestro público.

El señor Jackson ha estrenado otra producción que posiblemente tendrá el mérito de ver en apuros a los empresarios del Royal, cuyo cierre corre peligro, al paso que lleva.

"Los caprichos de Mesalina" no es otra cosa que la reproducción de escenas de "La corte de Faraón" y "Las romanas caprichosas", pero escritas burdamente, de pura brocha gorda y de un ambiente sicalíptico, que toca en lo verde de la manera más intolerable que se haya conocido.

Quilón no es otro tipo que el general Putifar, sin la consabida historia de la saeta, que se ha reemplazado con un elixir que lo lleva a cometer en escena, hechos verdaderamente vergonzosos e indignos de un teatro que lleve hasta en los carteles el color verde y las frases "Género libre".

No hay derecho a que se pongan en escena esa clase de obras que dan motivo para que el público tome participación en la representación, como ocurrió anoche, que se oía desde los palcos, "paciencia", "Mesalina, permitime una sonrisa" y suspiros prolongados del auditorio.

La empresa hasta el último momento dudaba en si debía estrenar esa obra y al fin se dijo como son escenas romanas: "¡Vamos a Roma por todo!!"

La inspección de teatros es de creer que haya tomado serias medidas e impedirá la 2.a representación de "Los caprichos de Mesalina".

OTRAS OBRAS DE NOVION

Alberto Novión, el incansable y futuro director artístico de la compañía Arellano-Tesada, a más de "Las chicas de Cabrera", que anunciamos ayer, ha terminado una comedia en tres actos de costumbres regionales y que titula "Los chúcaros", y una opereta en un acto titulada "Dame un beso y verás", escrita expresamente para Lea Conti.

DE JUNIN

"El Trabajo", periódico que se edita en Junín, en su número del 17 del corriente trae una crítica muy elogiosa de la tonadillera Pepita Sirvent (la niña del garrotín), que confirma la opinión del público de Buenos Aires, que la hizo triunfar como tonadillera en el concurso de CRITICA, celebrado últimamente en el teatro Battaglia.

Dice la crónica de nuestro colega "El Trabajo":

"**Salón Durish. — El Salón Durish** ha tenido la rara y feliz oportunidad de hacernos conocer a una artista, de cuyos méritos nos habían hecho elogio, y que por cierto se nos ha revelado superior a ellos.

Pepita Sirvent.

Toda espiritualidad, como si vibraran en su alma los arpegios de una guitarra, o las locas carcajadas de una pandereta, sabe robar a la sonrisa el secreto de sus oyuelos y dejar en cada copla un "no sé qué" de su alma, que lleva al espectador el deseo de aplaudir...

El "couplet" en sí, no tiene arte: es menester que la artista ponga en él la nota risueña de un gesto, la espiritualidad de un coqueto mohín, el secreto de agradar.

Y Pepita Sirvent sabe subrayar una frase con el gesto, rimar con una sonrisa la copla como si en el encanto de sus oyuelos estuviera la gracia de sus cantares.

Y ante todo y sobre todo puede cantar ante una colegiala, porque no habrá ni la sutil insinuación que enciende un rubor.

Por eso ha sido siempre mimada de las familias, y por eso nos complacemos en recordarla por esta breve reseña.

La contralto Elvira Pinos y el barítono Andrés Sirvent, muy discretos, contribuyendo eficazmente al realce del conjunto artístico."

MARCONI

Esta noche la compañía de opereta de Aída Arce, pondrá en escena "Eva", uno de los éxitos más francos de esta troupe y que sirve para especial lucimiento de la primera tiple señora Aida Arce, que hace una creación del rol de protagonista.

El lunes se reprisará la opereta en tres actos del maestro Gilbert, titulada "La mujer moderna".

Próximamente estreno de "¡¡Al fin solos!!", del maestro Lehar, en la cual la empresa cifra grandes esperanzas de éxito.

COMEDIA

"La casa de Quirós" en 2.a y 4.a sección y "El país de las hadas" en 3.a, forman el programa de esta noche.

Al final de la 4.a, la tiple cómica María Tubau, cantará tonadillas y couplets.

Para el lunes se anuncia el estreno de "Amor enmascarado".

NUEVO

"Las provincianas", "Don Quijote de Ganga", "El buen ladrón" y "Don Cyrano", forman el programa de la función de esta noche.

La aplaudida bailarina Trinidad Plá (La Criollita), se presentará a continuación de la 3.a y 4.a sección, en sus interesantes bailes.

Mañana es la última función y despedida de la compañía, para dar lugar a los ensayos de la de Arellano-Tesada, que debutará en la primera quincena de marzo.

"LA CASA DE LAS MORALES"

Roberto Cayor ha entregado a la dirección artística de la compañía Arellano-Tesada, una comedia en tres actos titulada "La casa de las Morales".

Conocida la pericia teatral y la dignidad artística de Cayol, fácil será suponer que la nueva obra será digna de sus hermanas anteriores.

BATTAGLIA

Esta noche reaparece en este teatro, la compañía nacional que dirige el primer actor José Gómez, debutando la primera actriz Matilde Rivera, ventajosamente conocida en nuestro público.

Subirá a escena el drama en tres actos y 6 cuadros, original de Alberto Ghiraldo, titulado "Alma gaucha".

El lunes 21, se efectuará la función en honor y beneficio del director de la compañía José Gómez, con la comedia dramática en tres actos de Florencio Sánchez, "Los derechos de la salud".

En honor del beneficiado prestará su concurso la tonadillera criolla de la Pampa insegura, Linda Thyma, si que también Spinelli.

EN EL MAYO

El excéntrico Corona ha conseguido con su arte, que el teatro Mayo se vea de bote en bote, durante las secciones en que se presenta; confirmando en esa forma el éxito obtenido la noche de su debut.

La Sevillita es otro número que interesa al público, lo mismo que la cantante internacional La Cuyanita.

Para la función de hoy se ha organizado el siguiente programa:

1.a sección: Ramasiglia, The Rukolins y Corona; 2.a La Wally y Richiardi; 3.a La Gazela, La Sevillita y Corona; 4.a Yalita, Varela, La Cuyanita y Corona.

NACIONAL

La compañía de varietés que con tanto éxito actuaba en este teatro ha terminado su temporada, para dar lugar a los arreglos de la sala para los próximos bailes que se efectuarán los días 26 y 27 del corriente.

A estos seguirán los grandes bailes de máscaras los días 4, 5, 6, 7, 11 y 12 de marzo, festejando la llegada del rey Momo.

Dirigirá la orquesta el conocido bandoleonista Augusto P. Berto, quien ejecutará un extenso y selecto repertorio de tangos, vals, polcas y two step.

FRONTON BUENOS AIRES

Con un programa lleno de atractivos se realizará esta noche el gran festival a beneficio del asilo José C. Paz.

El público que siempre y en todos los casos presta su valiosa cooperación a esta clase de fiestas, creemos no faltará a ésta, por cuanto los beneficiados son bien dignos de ayuda.

Entre los dos partidos combinados, no sabemos cuál es el mejor, pues el primero entre Claudio y Eguía contra Cazalis I y Martín, debe de resultar muy reñido, porque los pelotaris que lo forman son buenos y de condiciones eximias.

En el segundo, Marquines y Arnedillo tienen que luchar contra Baracaldes, Cazalis II y Larrinaga, terceto este que venció el domingo pasado a la pareja que lleva esta noche de contraria, por 2 tantos en 40.

Otros números no menos interesantes son los partidos que completarán el programa de la noche.

Nuestros deseos por el buen éxito de la fiesta.

DE MADRID

"**Troteras y danzaderas.** — Después del escándalo de La Argentinita con La Meller y de ésta con empresarios, pudo creerse que esas mozas de tablado se llamarían a sosiego, pero no ha sido así. Esas señoras tienen ánimo brioso y con ellas las cañas se vuelven lanzas. Ahora ha dado la Cachavera en Murcia un escándalo que casi se convirtió en motín.

La Cachavera, ya un poquito antigua, fué célebre por el enorme desparpajo que ponía en sus canciones y por la falta de ropa con que se presentaba al público. En Madrid con la Tordesilla, fué introductora de la rumba y cuando el gobernador procesó a éstas y otras tales por la manera de presentarse en "La Diosa del placer", se hicieron coplas que decían:

"Toda una semana entera
se puede estar de rodillas
por ver a la Cachavera
bailar con la Tordesillas.

Tenía mucha popularidad y ahora que la iba perdiendo, ha querido reconquistarla por el camino para ella habitual: el escándalo.

Trabajaba en un teatro de Murcia y a tal punto llegó que el gobernador hubo de llamar a la artista y rogarla se recatara un poquito, que tuviera una pizca de vergüenza...

Pero el asunto—en España todo se convierte en clericalismo y anticlericalismo—tenía ya un aspecto nuevo. La prensa católica atacó a la Cachavera como si se tratara de un temible heresiarca, la democrática defendió a la artista en nombre de los derechos individuales, entre los cuales se encuentra sin duda el de libre enseñanza...

La Cachavera, pues, de pobre artista de tablado, se convirtió en bandera. Y llegó la hora de la función. Escándalo terrible, intervención de la fuerza pública, cincuenta detenidos, varios contusos y una población estremecida por el soplo revolucionario que sobre ella desata la audacia de una bailarina, ya un poco vieja y demasiado gorda..."

CENTRO BERNARDINO RIVADAVIA

Este acreditado centro celebrará esta noche en los lujosos salones de la sociedad "Lago di Como", calle Cangallo 1756, un gran baile familiar, el que promete verse muy concurrido.

Las numerosas invitaciones repartidas hacen creer que los salones de la calle Cangallo serán pequeños para dar cabida a las familias que han prometido su asistencia.

CASINO

Con muy buen éxito viene representando la compañía Molasso un atrayente número de concierto titulado "Cuarteto bailable Molasso", en cuya ejecución toman parte los principales artistas: la señorita Ana Kremser, Serina, G. y M. Molasso. Es un número que lleva mucho público al popular music-hall.

La compañía Molasso está dando sus últimas funciones, y la matinée de mañana domingo será la última en que actuará. Para esta función de tarde, la empresa ha confeccionado un espléndido programa, pues a más del citado "Cuarteto" y la aplaudida tonadillera Rosita Rodriguez, la troupe Molasso representará las pantomimas "Sueño de artista" y "La petitte gosse".

Desde anoche se ha hecho cargo de la dirección de la orquesta del Casino el maestro Capocci.

PABELLON DE NOVEDADES

La compañía ecuestre, acrobática y de dramas criollos que dirije Pepe Podestá, pondrá esta noche en escena el drama en 2 actos y 9 cuadros, original del malogrado José Hernández y teatralizado por el doctor Elías Regulez, titulado "Martín Fierro", teniendo a su cargo los papeles del protagonista y viejo Viscacha, los actores Pepe y Gerónimo Podestá.

Completan el programa, números a cargo de gimnastas, equilibristas, clowns, tonys, La mona Geisha y el tirador Enerh Scott.

MARIA TUBAU

Duante la representación de "La casa de Quirós", en la que la Srta Tubau tiene a su cargo el rol de protagonista, fué víctima anoche de un fuerte ataque nervioso. Atendida a tiempo pudo continuar trabajando. El público que llenaba la sala de la Comedia se dió cuenta del accidente y al presentarse a escena la señorita Tuban fué calurosamente aplaudida premiando así su perseverancia.

Hoy la señorita Tubau, se encuentra completamente restablecida.

DE LOMAS DE ZAMORA

Un estreno

La distinguida escritora chilena, señorita Estrella Corrales Romero, dió a conocer anteanoche en el Teatro Español de Lomas de Zamora su primer obra teatral, el drama en dos actos, "Confesión fatal", obra que la autora dedicó a la señorita Angélica Rezaval de Cárcano del Campo.

La compañía de José Brieba tuvo a su cargo la interpretación de este drama, que fué calurosamente acogido por el numeroso público que concurrió a su representación, en la que supieron distinguirse especialmente el señor Brieba y la señora María E. Ortiz.

El éxito feliz que coronó el desarrollo de la indicada obra, auguran para su gentil cuan inteligente autora muchos laureles para el futuro.

Se anuncia que "Confesión fatal" se dará en breve en Buenos Aires.

ESPECTACULOS

APOLO — Compañía española de zarzuela, Montero - Gallego. Primer actor y director: Eliseo San Juan.
Hoy: La viejecita, Muñecos artificiales La verbena de la paloma.

SAN MARTIN — Gran compañía argentina de ópera italiana.
Hoy: Aída.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. — Hoy: A las 6 p. m.: El país de las hadas y couplets por María Tubau. A las 8.45 p. m.: La casa de Quirós. El país de las hadas, La casa de Quirós y couplets por María Tubau.

AVENIDA — Compañía española de zarzuela, Manuel F. Palomero.
Hoy: La patria chica, La carne flaca, La niña de los besos.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas, Aida Arce.
Hoy: Eva.

CARRERAS

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE MAÑANA

Un programa bastante complicado es el que tiene confeccionado el Jockey Club para la reunión de mañana.

El excesivo número de anotados en algunas pruebas se presta para que se produzca más de una sorpresa.

Las carreras de productos que cada día van tomando mayor interés con la proximidad de los clásicos, cuentan entre sus anotados varios que correrán por primera vez y otros que ya han sobresalido, es decir, han conquistado puestos de placé.

Encanto II es entre las potrancas la que mejores performances tiene producidas, siendo su última la que fué segunda de Mimí Pinzón, performance que de repetirla será muy difícil que no le corresponda a ella obtener la victoria, Pretty Dolly que fué tercera de Mimí Pinzón y entre los debutantes Mollie y King's Pet por sus buenos ejercicios son las contrarias más serias con quienes tendrá que vérselas nuestra favorita la hija de El Chacho.

En la de Potrillos entre los conocidos se destaca netamente Ney II quien en sus dos únicas presentaciones fué cuarto de Guillermin a pesar de estar muy cargado de carnes y luego segundo de Gran Señor.

Raspail segundo de Comunal puede igualmente tener sus pretensiones.

De los debutantes se habla favorablemente de Serpol un hijo de Cyllene y Dándalo por Saint Wolf.

Los candidatos de CRITICA son:

Premio Ica — DIANE-ROYALE.
" Guayabo — THE KING.
" Trabuco — AS DE OROS II
" Palanta — PRETY DOLLY.
" Arrogante — DANDALO.
" Teufelina — LOS CARDOS
" Chucker Out — INSULA.
" Borbollón — TEJUELA.

SE DICE

Que la primera carrera es toda una lotería.

Que sobre veinte y tantos anotados, con diez y ocho se viene nen fija.

Que nada difícil es que la prueba se resolviera por un batacazo.

Que otros opinan que en las más difíciles, triunfa la favorita.

Que Egnazia puede ganar.

Que Aclamación, con el descanso, se ha puesto muy lindo y puede obtener su primera victoria.

Que Telmo Míguez se corre una fija estilo Aluvión con Diane Royale.

Que los del Pagola, creyendo pasar inobservados, se vienen dispuestos a darle un disgusto a la cátedra con Isoca.

Que se escaparán si son brujos, pues todo el mundo la tiene presente.

Que la hija de Dictador tiene un apronte muy sujestivo en la distancia.

Que creen cobrar un buen sport.

Que Piedra Movediza tiene una corrida abajo de 1".

Que Leyras se corre una fija con la hija de Truman.

Que Dantés si responde a su última carrera es una fija.

Que The King según Mr. Frazer debe ganar.

Que falta averiguar con cual de los dos es la cosa porque... entre bueyes no hay cornadas.

Que la cosa será con The King porque... paga más sport.

Que Scarrón, segó Bolón, puede ganar.

Que Querandí puede ser el batacazo.

Que Ronde du Soir ha sido reservada especialmente para esta prueba.

Que es muy difícil que pueda perder.

Que Driada puede mejorar en mucho su última performance.

Que Encanto II puede salir de perdedora.

Que King's Pett una debutante del sutd Indecis anda con los nueve.

Que Pretty Dolly, es muy posible que obtenga su primera victoria.

Que el batacazo de la carrera puede ser La Fléche.

Que a Cirilo Almeyra le gusta en fija.

Que pueda que sí y pueda que no.

Que Ney II no puede perder.

Que así lo acredita su segundo puesto detrás de Gran Señor.

Que su más serio rival es Leader.

Que Raspail puede volver por sus fueros.

Que Serpol puede completar el doblete de Cirilo Almeyra.

Que cualquiera acierta con el ganador de la sexta.

Que en primer término se destaca Pirotécnica.

Que en su última corrida a la par de Riparia, se portó como para repetir el plato.

Que Diosa es su más seria enemiga.

Que Espirita los puede ganar de punta a punta.

Que está muy de la calma, la hermana de Irigoyen.

Que Tómbola puede estar prendida en el final.

Que Penza anda corriendo mucho.

Que el batacazo puede ser Mediana.

Que puede ganar... cualquiera.

Que Insula debe ganar la séptima.

Que Maraschino puede andar cerca.

Que Valentón, según Tomás Cisneros, mejorará en mucho su última performance.

Que tiene un trabajo muy bueno a la par de Aguerrido.

Que la G. F. se viene con Perjura en tren de contundencia.

Que con sólo cuarenta y cuatro kilos los puede ganar de punta a punta.

Que la última debe ganarla Redentor.

Que Nitrato se la puede dar.

Que Siskin producirá una gran carrera.

Que... ¡cuidado con Guignol!

Que es un programa interesante y

Que no faltarán los batacazos.

En las horas de vareo

DE LA PRIMERA CARRERA—

Egnazia fué trabajada por Aurelio Baistroqui.

La hija de Don Pepe por tratarse de una carrera de velocidad puede desempeñarse bien.

—Rieuse está muy linda y se vienen a correr una muy rumbeada con ella.

Dirigida por Alfredo Navarro cubrió 700 metros con tren de carrera.

—Navelet siempre igual.

En el ejercicio que le hizo E. Canessa sobre la partida se condujo regular.

—Diana Royale que reaparece, lo hace en buenas condiciones. Cubrió 700 metros dirigida por Pedro Costa.

—Isoca, dirigida por el peón, fué cotejada con buen éxito a la par de Holandina con Jesús Bastías.

—Barbada fué trabajada por Domingo Torterolo. La hija de Le Samaritain anda bastante bien. Como para poder resultar la ganadora.

—Simola, dirigida por Rafael Rodríguez, regular ejercicio sobre la partida.

—La Chaplinska fué trabajada por Alberto Irusta.

Es una hija de Valero de muy buenos ejercicios en privado.

—Frileuse, dirigida por Gabriel Ardouin, cubrió la partida de práctica con regular éxito.

—Capitana hizo 700 metros dirigida por Roberto Carabajal.

La hija de Colombo anda regular.

—Mari Mari, que reaparece, lo hace en buenas condiciones.

La hija de Le Samaritain, dirigida por Angel Amoroso, hizo 700 metros con buen éxito.

—Piedra Movediza, dirigida por Alejo Sánchez, fué ejercitada en atropellada sobre la partida.

El ejercicio de la hija de Truman fué bueno.

—Sultanella, dirigida por M. de Lara, ejercicio de 700 metros, en 41" 4|5.

De la segunda carrera—

Francisco José ha seguido sin novedad a raíz de su desastrosa carrera.

Al hijo de Pippermitn lo trabajó Enrique Saavedra.

—Wateville, dirigido por Aurelio Baistroqui, regular ejercicio sobre la partida.

—Canny, dirigida por R. Carabajal, hizo un regular apronte de 700 metros a la par de Marinera.

—Dantés, que viene figurando con toda regularidad en los puestos de preferencia, ha seguido sin novedad.

El hijo de Le Samaritain fué trabajado por Domingo Torterolo, quien también lo correrá.

—Prestigio dirigido por Gabriel Ardouin, ejercicio de 800 metros en 47" 3|5.

—Puritan fué trabajado por Celestino Fenucci, recorriendo 700 metros en 42" 1|2.

—Bilbao con quien vienen llevándose buenos metejones ha servido sin novedad.

Fué trabajado en la partida por el aprendiz Barroso.

—The King's dirigido por Pedro Costa hizo un buen apronte a la par de Carreras con el aprendiz Frazer.

De la tercera carrera—

Driada que está mun linda fué trabajada por Canessa a la par de Perlino con el peón.

—Old Maid que está bien preparada hizo 700 metros con tren de carrera dirigida por Enrique Saavedra.

—La Brava II siempre igual.

La trabajó en la partida J. Alardini.

—Carreras anda mucho en sus ejercicios.

Dirigido por el aprendiz Frazer aprontó muy bien a la par de The King con Pedro Costa.

—Menianto regular ejercicio de 700 metros dirigido por Gabriel Ardouin.

—Kind du Soir fué trabajado por E. García. La hija de Calepino dada su preparación tiene un compromiso favorable.

De la sexta carrera—

Diosa, que termina de ganar una linda carrera, ha seguido sin novedad.

A la hija de Saint Wolf la trabajó el peón.

—Pirotécnica se condujo muy bien en los 700 metros a que la sometió Manuel Lema.

—Bobinette, dirigida por Aurelio Baistroqui, aprontó regular en la partida que se le hizo.

—Guayaiby fu; trabajada por Celestino Finucci.

La hjia de Livarot anda como para poder ser un buen sport.

—Espinita fué trabajada por el peón.

La hija de Jardy tiene ejercicios que de repetirlos, será muy difícil ganarla.

—Tómbola ,sin novedad en su buena preparación.

La hija de Le Samaritain cubrió 700 metros, dirigida por Jesús Bastías, que ser; su jockey.

—Fulana, dirigida por Roberto Carabajal, ejercicio de 700 metros, en 41" 2|5.

—Tarará, dirigida por T. N. Fernández, regular ejercicio sobre la partida.

De la séptima carrera—

—Persil, que reaparece, lo hace en buenas condiciones.

El hijo de Dieudonné fué trabajado por Enrique Saavedra sobre 700 metros.

—Maraschino dirigido por Alejo Sánchez, ejercicio de 700 metros en 42".

—Insula está muy linda y tiene una carrera bastante favorable.

La hija de Jardy dirigida por Máximo Acosta, cubrió 800 metros en 46" 2|5.

—Deseada dirigida por Manuel Lema, cubrió 700 metros en 41" 3|5.

De la octava carrera—

Redentor está muy lindo y anda mucho.

El hijo de Diamond Jubilée fué trabajado con buen resultado por Enrique Saavedra.

—Tejuela que termina de perder una carrera injusta, fué trabajada por R. Ridríguez, quien también la correrá.

—Nitrato, dirigido por Manuel Lema, hizo un buen apronte de 1000 metros.

—Siskin, dirigido por Adolfo Quinteros, ejercicio de 700 metros en 41" 1|5.

Las carreras de productos

Sus ejercicios y otros informes

POTRANCAS

Encanto II—

La hija de El Chacho ha seguido muy bien después de su segundo puesto de Mimí Pinzón y en su caballeriza se cree que en el compromiso de mañana con un poco de suerte en la partida ha de corresponderle su primer victoria.

Fué trabajada por su jockey Roberto V. Lanatti.

King's Pet—

Es una debutante por Val d'Or que defenderá los colores del stud Indecis.

Se trata de una potranca muy veloz y que no extrañando la carrera del debut ha de obtener buena figuración.

La trabajó Domingo Torterolo a la par de Grecian con Juan Fernández.

Tiniebla III—

Hará su debut. Es una hija de Arequito o Val d'Or que defenderá los colores del stud San Luis.

En el ejercicio que le hizo Alberto Irusta se condujo regular.

Pretty Dolly—

Está muy linda y aunque sus progresos no sean muchas tiene una buena performance entrando tercera en su última presentación de Mimí Pinzón.

Sirena VI—

Ha disputado una carrera sin tener mayor figuración. A la hija de Clermont no se le conocen adelantos.

Mollie—

Es una debútante por Saint Wolf que viene a la carrera con excelentes cotejos en privado.

Su entraineur Emilio Ridella espera que no ha de serle difícil sacarla de perdedora.

Dirigida por Gabriel Ardouin aprontó muy bien en 600 metros a la par de Tolbiac, con Alfredo Navarro.

Holandina—

Sus performances no han sido nada meritorias por más que no deben tomarse mayormente en cuenta, si se toma como base lo bien que se desempeña en privado.

La trabajó Jessú Bastías acompañada de Isoca.

La Goyita—

Es una debutante por Valero que cuida Alfredo Bridges.

Es ligerita.

Náyade—

Por Rosales y Numancia, que cuida Anacleto Galimberti.

Hará s udebut y su desempeño puede ser bucon, pues parece ser mejor que Costa Brava.

Cubrió 600 metros dirigida por Enrique Saavedra.

Le Fleche—

La hija de Jardy aun no ha completado su preparación.

La trabajó ayer Sebastián Ruiz.

md wof rau wdof ren wod fram mtm

Ortiguita—

Es una hija de Duarte que hará su debut.

Por la forma de desempeñarse en sus ejercicios, con una buena partida ha de poder andar prendida.

Celestino Finucci fué el encargado de medirla en 600 metros y él la correrá.

POTRILLOS

Don Tomás—

El hijo de Pom ya ha corrido terminando cuarto de Comunal.

Ha seguido sin novedad.

Cubrió 600 metros dirigido por Jesús Bastías.

Leader—

Tenía buenos ejercicios y le merecía confianza a su caballeriza en la carrera de su debut, pero con todo, fracasó, entrando no placé de Gran Señor.

Alejo Sánchez lo trabajó con excelente resultado.

Tropel II—

Hizo su debut, y por lo bien que se desempeñaba en privado, fué ungido favorito, pero fracasó en forma inesperada, figurando no placé.

Se nos dice que no cumplirá su compromiso.

Ney II—

Por la preparación que ostenta, sus perfomances y los adelantos que viene haciendo, el hijo de Pearl River se recomienda por sí solo en el compromiso de mañana.

Dirigido por su jockey Alfredo Navarro hizo un excelente apronte.

Raspail—

Debutó entrando segundo de Comunal, título más que suficiente para poder aspirar con éxito su primera victoria y hacer emplear seriamente al favorito.

Lo trabajó y lo correrá Máximo Acosta.

Dándalo—

Es un debutante, por Saint Wolf, que cuida Amadeo Benetto.

Ss trata de un producto bastante ligero.

The Lad—

Es un debutante por Greenan y Trágica, del stud La Celina, al cuidado de Emilio Ridella.

En sus últimos ejercicios se ha venido distinguiendo por su ligereza.

Hizo 600 metros dirigido por su jockey Francisco Arcuri.

Tolbiac—

Ya ha corrido sin tener figuración.

No se le conocen adelantos.

Fué cotejado en 600 metros, a la par de Mollie.

Tocles—

Es un debutante por Elmstead; que cuida Luis Laborde.

Anda regularcito.

Fleris—

En la carrera de su debut fué no placé de Guillermin.

Desde entonces, el hijo de Le Samaritain, sin ser grandes, ha hecho adelantos.

Lo trabajó Rafael Rodríguez.

Milord—

Es un debutante, por Mehari que cuida Juan Iraldo.

Hizo 600 metros dirigido por Roberto V. Lanatti.

Serpol—

Por Cyllene y Serpia, que correrá por primera vez y que de repetir sus ejercicios, ha de estar muy en carrera, si es que no alcanza el triunfo.

Fué trabajado ayer por Sebastián Ruiz.

D. Torterolo

El "maestro", que ha regresado de su pasco campestre en perfecto estado de conservación, no reanudará mañana sus tareas profesionales.

Minguito se marcha esta noche a Mar del Plata y de allí irá al haras Chapadmalal, propieda ddel señor Martínez de Hoz.

Pan Pan

Muy lindo está el hijo de Ducato, al cual el descanso que se le ha dado le ha venido a las mil maravillas.

Hoy montado por el peón fué trabajado suave en 700 metros.

Dubelly dice que tiene Pan Pan para rato todavía.

Aguerrido

Sigue ostentando un alto grado de preparación el hijo de Partícula.

Está muy lindo de aspecto y opina Tomás Cisneros que se cansará de ganar carreras.

Hoy fué trabajado en 700 metros piloteado por el jockey lberto Irusta, desempeñándose bien.

No tardará en reaparecer.

Petite Chose

La buena hija de Primera Tiple sigue su trainning sin ningún inconveniente y francamente creemos que Galleta tiene caballo para rato.

Huy fué trabajada a la par de un dos años, compañero de stud que creemos sea Pancho Villa, en 600 metros.

Iban piloteados por R. Liceri y F. Liceri, respectivamente.

Farruco

Anda bien el Fulmen de Vicente Fernández y reaparecerá en público el próximo jueves.

Hoy fué trabajado en 800 metros dirigido por G. Ardouin, desempeñándose a satisfacción.

En su ecurie están plenamente convencidos que Farruco mejorará el jueves, su última mala perfomance.

Lamento

La familia de los Galleta y del ilustre D'Agostino, se está preparando para tragar en forma cualquier día de estos, con el hijo de Greenan.

Hoy fué trabajado en 900 metros, dirigido por Galleta, desempeñándose bien.

Posadas

Sanado radicalmente de su manquera, tuvimos oportunidad de verlo esta mañana en la cancha, siendo trabajado en mil metros piloteado por R. V. Lanatti.

Anda bien el hijo de Jardy y no tardará en ser anotado.

Opina Pío que todavía tiene para rato con este su pupilo.

Ney II

El hijo de Pearl River le proporcionó un baño de primer orden al entraineur Vicente Pérez, en su última presentación.

Como la gente quedó con la sangre en el ojo y dispuesta a tomarse la revancha muy en breve, bien podría ser mañana el día designado.

El pupilo del stud Los Yuyos será indudablemente en virtud de su última petformance, que fué entrar segundo de Gran Señor, el preferido de la cátedra, y creemos muy difícil que pueda ser vencido.

Ostenta un alto grado de preparación y debe dar fácil cuenta de todos sus contrarios, si nos atenemos a su último trabajo, que fué de primer orden.

Estribor

Sigue bastante adelantado en su preparación el pupilo de la Petite Ecurie. Hoy fué trabajado en dos mil metros, piloteado por Raimundo Rivero, y dado la forma como se desempeñó el hijo de Old, creemos que no tardará en reaparecer en público.

Don Lauro cree haber puest oa su pupilo en condiciones de poder hacer una buena campaña.

Don Federico - Dolfo

Dirigidos respectivamente, por G. Ardouin y C. Martorelli, fueron trabajados apareados en 700 metros, estos dos pupilos del stud Mahoma.

Don Federico le ganó fácil a su compañero de techo.

No tardará en reaparecer el hijo de Sargento, y dado el gran estado que ostenta, es un adversario de tenerse muy en cuenta.

San-Paulo - Dijón

Muy lindos están los dos pupilos del stud La Providencia.

Hoy, dirigidos respectivamente por E. Muraña y T. N. Fernández, fueron trabajados en 800 metros con muy buen resultado.

Opina Segundo Rodríguez que todavía obtendrá más de una victoria con estos dos pensionistas.

Jhonson

Es un dos años, hermano entero de Paul Pons, perteneciente al stud La Porta.

Hoy fué trabajado en 600 metros, piloteado por Máximo Acosta, a la par de un compañero de stud que montaba el peón.

No tardará Jhonson en ser presentado en público, y desde ya podemos anticipar que se desempeñará honorablemetne.

Tabolango

El pupilo de Repúblico Pérez, que ya proporcionó dos baños a su ecurie, ha seguido su training sin inconvenientes.

Según su entraineur no tardará en obtener su primera victoria. Dios lo oiga.

Hoy fué trabajado por R. Rivero en la partida, desempeñándose bien.

Independencia

Un colega que aparece a última hora dijo que Independencia era alemana.

Nosotros ante el visible error, claro es que creyendo hacerle un servicio, le avisamos que Indeepndencia era más criolla que la mazamorra.

Al colega no le ha gustado que le enmendaran la plana y sobre todo que le dijeran que quería epatar a "La Razón" (quizá se haya ofendido por esta pseudo comparación) y nos trata de espíritus suspicaces.

No sabemos lo que quiere decir suspicaces. Nosotros no somos "La Razón" ¡qué diablo!, pero colegimos (qué lindo es esto de colegimos), que debe ser algo hermoso, de mucho efecto.

Además, cómo pensar algo malo de parte del colega? Eso sería una incongruencia; ya que en el interregno producido, hemos obrado con toda la sinceridad que para "in eternum", se halla involucrada en nuestra idiosincracia (tomá mate).

En cuanto a lo del error de caja, aunque velado, lo comprendemos, es un error de caja... encefálica.

Calambour

El buen defensor del stud Alvear, se apresta a reanudar su brillante campaña del pasado año y seguramente lo ha de hacer en condiciones excelentes.

Calambour fué ejercitado ayer en 700 metros con su jockey oficial Francisco Arcuri y echó en cubrir esa distancia nada menos que 47" 3|5.

En el primer compromiso que cumpla el hijo de Duarte y Carcajada debe producir una buena carrera.

Lefévre no correrá

Por haberse rengado, no tomará parte mañana en el handicap final donde tenía un compromiso bastante favorable el hijo de Vendome, Lefévre.

El pupilo del stud María Elena será puesto en cura.

Juez de Raya

El hermano de Juez de Paz está sufriendo los rigores de una preparación especial para disputar carreras de fondo.

El peón le dió esta mañana una corrida suave en 2500 metros, con el plausible propósito, seguramente de probar las guapezas del hijo de Diamond, pero estas no aparecen por ninguna parte a pesar de la real sangre que posee el que fué presunto "crak".

Informaciones generales

Diane Royale en la primera, debido a sus ejercicios (cuenta con una corrida abajo de un minuto) si larga bien, debe ganar.

Rieuse, Taberna y Pedro Mendoza, son sus principales enemigos.

En la segunda, si Mingo se apila con Dantés como se asegura, el pupilo del Tom Ponce debe de ser un calote.

Fracasando Dantés, nos agrada The King o Francisco José.

También pueden ganar, Bilbao o Querandí que andan mucho.

En el premio Trabuco, puede ganar cualquiera.

Tanto Driada, como Carreras o Rondu Soir son enemigos de consideración.

Un batacazo de cuatro cifras, puede estar a cargo de Zoe III o La Morena.

Entre las potrancas, de dos años, habrá que buscar la ganadora, entre Mollie, King's Pet y Encanto II.

De las demás, en bien fracasen esto estarán muy prendidos, pues, andan más o menos parejas.

De los veinte y cinco, anotados en la sexta carrera sacar la ganadora es una lotería.

Diosa, Pirotécnica, Wild Rose, Tómbola, y etc., etc., etc., son las mejores cartas.

De la séptima carrera, Insula es la que se destaca.

Para lance, recomendamos a Valentón.

En la del desquite, asistiremos a una lucha interesante entre Redentor y Tejuela.

El magnate hará un papelón con Nitrato.

Lance, Siskin.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA	Con dividendo Ganador	Con dividendo Placé	Nocoreron
CRITICA	Diane Roya	The King	As de Oros	Prety Dolly	Dándalo	St. Los Cat	Insula	Tejuela	38	28	7
Ultima Hora	—	—	—	—	—	—	—	—	38	27	6
Revista Sportiva	P. Movediz	Tse King	As de Oro	Encanto II	Ney II.	St. Los Car	Insula	Tejuela	37	21	8
Tribuna	Aclamación	Bilbao	As de Oros	Mollie	Dándalo	Espinita	Insula	Tejuela	36	26	9
Gaceta de Bs. As.	Diane Roya	Dantés	As de Oros	Encanto II	Ney II	Pirotécnica.	Insula	Tejuela	36	25	6
Fray Mocho	Salvatierra	The King	R. du Soir	La Fleche	Ney II	Pirotécnica	Insula	Nitrato	35	23	8
El Oeste	Aclamación	The King	R. du Soir	La Fleche	Ney II	Pirotécnica	Insula	Nitrato	35	21	9
La Unión	Aclamación	The King	As de Oros	Mollie	Dándalo	Espinita	Insula	Tejuela	35	24	8
La Razón	—	—	—	—	—	—	—	—	33	21	7
El Diario	Rieuse	Bilbao	R. du Soir	Encanto II	Ney II	Espinita	Insula	San Luis	31	22	6
El Nacional	P. Movediza	Bilbao	Driada	Encanto	Ney II	Pirotécnica	Insula	San Luis	30	25	7.
El Pueblo	Juá-Juá	The King	Driada	Prety Dolly	Leader	Pirotécnica	Insula	Nitrato	28	24	6
La V. del Norte	Isoca	The King	As de Oros	Encanto II	Ney II	Pirotécnica	Insula	Redentor	27	23	8
Arg Tageblatt	Isoca	Bilbao	Driada	Encanto	Ney II	Pirotécnica	Persil	Nitrato	26	25	9
La P. Zeitung	Mari Mari	Bilbao	Driada	Encanto	Ney II	Pirotécnica	Persil	San Luis	25	24	10

Látigos con chance

Sólo tres jockeys están en condiciones de figurar en esta sección: ellos son: Pancho Arcuri, que tiene tres montas regulares, Enrique Saavedra, que tomará parte en seis carreras, y Máximo Acosta, que cuenta con algunas montas con probabilidades.

Francisco P. Arcuri—

—Salú, Pancho.

—Buenos días. ¿Qué, dicen los de CRITICA?

—En busca de informes; entregados por completo al trabajo a fin de dejar satisfehcos a nuestros lectores. De ahí, pues, que recurrimos a vos para que nos des una manito.

—Bien: anoten mis montas, ya que veo que en ese tren andan.

—Lo has adivinado; adelante.

—Corro a As de Oros.

—¿Y?...

—Yo creo que repite el plato, siempre que me responda como el jueves pasado.

—Y te ha de responder, Pancho.

—Me apilo en The Lad. ¿no lo conoce?

—De vista no más, che; nunca me lo han presentado.

—Bueno; ese es uno que cuida Manuel Acosta, y que anda regular. La carrera es difícil, pero... (Y Pancho nos mostró su muñeca).

—¿Te parece a vos que se produce?

—Le tengo fe, quizá porque lo cuida quien lo cuida.

En la siguiente corro a Pereza, yegüita que puede figurar, pero que, francamente, no, me seduce mayormente.

—¿Al doctor le gusta?

—Bastante, me ha pedido que se la corra con fe, y yo pondré todo mi empeño.

—¿Nada más?

—Ese es todo mi programa.

El negro Acosta—

En su palmera favorita, donde descansa después de las fatigas de los aprontes, lo encontramos al "monín" Acosta.

—¿Y las nueces? — nos preguntó.

—Las tiene Cassella, che. Se las dimos a guardar.

—Bah, ya se han perdido. Don Tomás se las ha morfado.

—¿Quién te enseñó a decir morfado?

—Se lo oí decir a Lema, y lo repetí muchas veces para no olvidarme.

—¿Te "rejuntás" con él, vos?

—Yo con él, no; pero él conmigo, sí.

—Tené cuidado, che, con el fluido... Bueno, vamos a otra cosa más interesante: decí tus montas, que para eso te hemos buscado.

—Corro a Raspail, Diosa, Insula y San Luis.

—¿Y las probabilidades de cada uno?

—Pego doblete con Diosa e Insula; con Raspail y San Luis, si no gano, estaré segundo o tercero; del marcador no bajo.

—Chay, Máximo; recuerdos a Lema

—¿Le pido las nueces a Cassella?

—En cuanto lo veas, exigíselas.

Enrique Saavedra—

—Adiós, marqués; pará el pingo y vení, que te necesito.

—A sus órdenes, "pa" lo que guste mandar.

—¡Muchacho lindo! Decime, ¿qué tal estás para mañana, en lo que a montas respecta?

—Bien, no me puedo quejar; tengo seis montas. Anoten: Taberna, Francisco José, Old Maid, Náyade, Deyanira y Redentor.

—Y ¿cuál te gusta más?

—Redentor; esa es mi carta para mañana.

Oldiman.

Peñasco

El pupilo del stud Indecis, ha seguido bien después de su última ereciente victoria.

Dirigido por Domingo Torterolo, fué trabajado en mil seiscientos metros, desempeñándose, bien.

No tardará en ser presentado nuevamente en público, donde, seguramente, obtendrá pronto su segunda victoria.

Evoé

59" los 1000 metros

El hijo de Old Man está cada día más lindo.

El pupilo de la ecurie repunta una enormidad en su estado y cumple sus ejercicios con toda regularidad.

Esta mañana, con el simpático morocho Bastías "up", fué exigido en mil metros, que recorrió en 59" clavados.

Un reaparecido

Uno que reaparece en buenas condiciones, es Siskin.

El hijo de Sargento viene muy bien preparado a esta carrera y como llevará una monta discreta (el chico Quinteros), sus probabilidades las vemos en aumento.

Es candidato el pupilo del stud Prisionero a batatear, haciendo fracasar las fijas de Tejuela, Nitrato y Redentor.

Andrade

Escolástico Mutio ejercitó hoy en 700 metros a este hijo de Lord Melton, que no cumplió su último compromiso por haberle aparecido una inflación en una mano, de la cual ya se encuentra, casi por completo restablecido.

Andrade no tardará en reaparecer y a juzgar por la forma de cumplir sus ejercicios, debe conducirse bien.

Gontrán

Está en descanso desde la polla de potrillos, donde el hijo de Old Man entrara segundo a la cabeza de Picacero.

Parece sanado radicalmente del contratiempo que lo tuviera por tanto tiempo alejado de las pistas.

Hoy hemos tenido oportunidad de verlo en la cancha, y lo notamos muy lindo de aspecto al pupilo del stud Borbón.

Fué trabajado en 700 metros dirigido por R. Rivero, dejándonos buena impresión.

La yunta del Tricolor

Mañana probablemente correrá solo Persil, de la yunta que tiene anotada el stud Tricolor, en el premio Chucker Out.

Si a último momento se les ocurriera hacerlo correr a Wotan, Persil quedará en el box y el aprendiz García se apilará en el hijo de Olinda.

King's Pet

Se las trae con el nombrecito este, la potranca del stud Indécis.

Parece que se hubieran propuesto este año, sacarle canas verdes a los aficionados, los cabañeros con los nombrecitos impronunciables con que han bautizado a sus productos.

En este caso se halla una potranca del stud Indécis, hija de Val d'Or en King's Bride que hará su debut en la reunión de mañana y que responde al nombre de King's Pett.

Abriga muchas esperanzas de obtener su primer triunfo con esta potranca, su entraineur Juan Torterolo.

Es muy mansita y tiene una sugestiva corrida en la distancia, como para poder ser la ganadora.

Además dice Juan Torterolo que como el premio lleva el nombre de Palanta y haber sido la hija de Pippermint la primera potranca de ese stud que saliera de perdedora el año pasado, en el presente, el triunfo por cábula debe corresponderle a King's Pet por ser compañera de techo de la tordilla.

San Julio - Caseros

Los dos pupilos del stud Caseros fueron trabajados en 600 metros dirigidos por el peón y el jockey F. Arcuri, respectivamente.

Caseros es un dos años hijo de Pearl River y La Verde en el cual tiene cifradas grandes esperanzas su caballeriza.

Tresor

Muy lindo de aspecto está el pupilo de Filippi.

El hijo de Ovación, ya radicalmente curado de su último pequeño contratiempo. pues como se recordará, quedó medio rengo después de disputar su última carrera, ostenta un esmerado training que hace honor a su entraineur.

Hoy fué ensayado en ochocientos metros, piloteado por el jockey Francisco Arcuri, distancia que cubrió en el recomendable tiempo de 0'46" 3|5.

Como puede verse por este ejercicio, aún conseguirá más de una victoria el hijo de Argelia.

Plumerillo - Lovelace

Los dos pupilos del stud Montiel fueron trabajados apareados en 700 metros.

Produjeron un buen ejercicio, quedando Pianezzi muy conforme por la forma como se desempeñaron sus pensionistas.

Iban dirigidos por los jockeys Enrique Saavedra y M. Acosta, respectivamente.

La fija de Dantés

El pupilo de Rufino Coll, perdió el jueves una carrera injusta, en la que sufrió bastantes contratiempos, y aun así, el ganador Encas tuvo que marcar buen tiempo para ganarlo.

Dantés correrá mañana bajo la dirección técnica de Juan Fernández y debe imponerse a voluntad., a menos que The King disponga otra cosa, aunque esta cosa pueda no ser The King el que la disponga.

La yunta de Bartolo

Bartolito Barrigas tiene anotada una yunta brava en la sexta carrera de mañana, Malilla y Espinita son dos candidatas indicadísimas, ya corran por sus cabales o ya se presenten ambas. Malilla terminó a poca distancia de Diosa en la carrera ganada por ésta, que mañana le dispensa una ventaja de tres kilos. En cuanto a la hermana del "papo", sabemos que ostenta un gran estado y se ha logrado calmarle aquellas nerviosidades que entorpecieron sus primeras armas.

Pirotécnica y el gran número de competidoras que hay en la prueba, son las mayores enemigas de las yeguas de Bartolito.

El doblete de Laborde

El zurdo Laborde tiene sus pretensiones para mañana y no dejan por cierto, de ser fundadas.

El potrilo Tocles, que debutará en la 5.a carrera, es un hijo de Elmstead en Blue Smoke, de hermosa presencia y poseedor de muy apreciables ligerezas ya demostradas en sus ejercicios.

Tómbola, que completaría el doblete, viene produciendo carreras muy regulares, y su compositor se ha declarado insatisfecho de la forma en que la condujo Navarro en la prueba que ganó Diosa. El zurdo ha confiado su pupila a la dirección técnica del negro Bastías, y espera que con el cambio de monta tenga la yegua mejor figuración.

Diane Royale

Esta hija de Bridge of Cany, que reaparecerá mañana, debe tener una triunfal rentrée.

La pupila de Telmo está ostentando un gran estado de preparación.

Es la candidata obligada de la carrera y la posible ganadora, si no se atraviesa Piedra Movediza.

Pedrito Costa, que será el encargado de dirigirla mañana, la exigió esta mañana en 600 metros, que recirrió en el buen tiempo de 35".

Es, como se ve, una papa, que puede fracasar sólo por el gran número de los que tomarán parte.

Un doblete muy rumbeado

Ridelia se corre mañana un doblete muy rumbeadísimo en las carreras de productos de dos años.

En la de potrancas la tiene anotada a Mollie, una hija de Saint Wolf y Pierrete que tiene trabajos de primer orden.

La defensora del stud Picadilly, trabajada por Ardouin, esta mañana, produjo un excelente ejercicio.

Ya nos parece verla ganar a la potranca.

Completa el doblete de Ridella el pupilo del stud La Celina, Tolbiac.

Este hijo de Gresnan y Trágica, anda tanto o más que Curiosity y con esto creemos decir ya bastante.

Lo trabajó Ardouin y nos parece que si el no se hace, la pasará raspando.

La debutante del Abrojo

La del stud Abrojo que hará mañana sus primeras armas, está en condiciones de hacer su debut ganando.

Nos referimos a Taberna, que cuenta con muy buenos trabajos en privado.

La pupila de Luis Sainf, si le toca una buena largada, cualidad "sine qua non" (que tal los de la quinta) en estas carreras de velocidad, debe correr muy bien.

Hoy la trabajó el marqués, quien será el encargado de dirigirla mañana.

Pirotécnica - Nitrato

He aquí dos montas que ha ligado el "manate". Si pierde con ellas, al jockey del año se le presenta un programa, parecido al de Heddo Sormani, a quien Dios guarde.

Pirotécnica ganó el otro día una carrera muy sugestiva, y pudimos notar que la pupila de Churrinche se hallaba todavía algo gorda. Pirotécnica tiene un cotejo con Riparia en el que venció fácilmente á su compañera de caballeriza y si mañana no respondiera a estos antecedentes, habría motivo sobrado para pensar en la existancia de un propósito de los que pena el reglamento. A no ser que la matemática atropellada del "manate", fracase por una distancia respetable.

En cuanto a Nitrato baste decir que está muy por delante de Repique el vencedor de Tejuela, el jueves pasado. La matemática atropellada es la única que puede malograr la candidatura del pupilo de Caimi.

La Fleche - Serpol

He aquí un posible doblete que puede producirse muy bien si las hadas no disponen otra cosa.

La hija de Jardy debutó con la carrera ganada por Cloris, y si la memoria no nos engaña terminó quinta en aquella prueba, desempeñándose honorablemetne.

En cuanto al potrillo viene al debut con muy buenos ejercicios y puede ser el ganador de la prueba, si Ney, que es el candidato obligado, llegara afracasar.

Cuaró

Otro que de cuando en cuando se eclipsa es el pupilo de Poggio.

Sus dolencias nunca son graves y los pequeño descansos periódicos a que se ve forzosamente sometido el hijo de Evidencia, le vienen de perilla. Hoy tuvimos oportunamente de verlo en lacancha, donde sano al parecer de sus manos fué sometido a un ejercicio sobre 700 metros dirigido por G. Ardouin.

Canora

Con el descanso que se le ha dado se ha puesto muy linda la pupila del stud Los Rosales.

Ya se le camina suave y no ha de tardar en hacer su reaparición en público la hija del Old Man y Campanilla.

Aclamación

Después de un largo periodó de relache reaparecerá en la primera carrera de mañana la pensionista del stud Círculo de Armas.

Se ha puesto muy linda la hija de Jardy, bajo la direcció nde Julián Sánchez y el descanso que se le ha dado le ha sentado a las mil maravillas.

Aunque el lote es numeroso y la carrera un poco difícil, tiene mucha chance la hija de Jardy.

Además, es bueno tener presente que antes de su descanso, ha producido sus mejores performances en distancias cortas, y dado el tiro de la prueba en que le tocará actuar mañana, que no son más que mil metros, sus probabilidades para obtener su primera victoria son muchas.

Competidores y montas

PREMIO ICA
Distancia 1000 metros
Todos con 56 kilos
1a. carrera — A las 2 p. m.

1 Egnazia, A. Baistroqui, puede ganar.
2 Aclamación, C. Fenucci, hace tiempo no corre.
3 Rieuse, A. Navarro, puede ganar.
4 Warelet, E. Canesa, regular.
5 Diane Royale, P. Costa, reaparece bien.
6 Isoca, J. Bastías, les gusta.
7 Nubelosa, I. Irlandini, es difícil.
8 Barbada, J. Fernández, puede ganar.
9 Taberna, E. Saavedra, puede ganar.
10 Jua Juá, X. X., regular.
11 Simola, R. Rodríguez, hace tiempo no corre.
12 La Chapinska, A. Irusta, puede ganar.
12 Fruileuse, G. Ardouin, regular.
14 Capitana, R. Carabajal, regular.
15 Melodía, L. Aprile, regular.
16 Gay Tina, G. Cariola, difícil.
17 La Esfingé, G. Benvenutti, difícil.
18 Mari-Mari, A. Amoroso, es ligera.
19 P. Movediza, A. Sánchez, puede ganar.
20 Salvatierra, J. Juanicó, puede ganar.
21 Sacudida, C. Fernández, regular.
22 Sultanella, M. de Lara, anda bien.

PREMIO GUAYABO
Distancia 1700 metros
2.a carrera — A las 2 y 30 p. m.

1 Francisco José 56 kilos, E. Saavedra termina de entrar último.
2 Waterville 56, A. Baistroqui, regular.
3 Canny 56, R. Carabajal, es difícil.
4 Dantés 56, F. Fernández, es el candidato.
5 Político 56, no corre.
6 Prestigio 56, G. Ardouin, es difícil.
7 Scarron 56, A. Navarro,, les gusta.
8 Puritan 56, C. Fenucci, es difícil.
9 Bilbao 56, A. Irusta, puede ganar.
10 The King 56, P. Costa, puede ganar.
11 Querandí 56, A. Sánchez, regular.

PERMIO TRABUCO
Distancia, 1600 metros
3.a carrera. — A las 3 p. m.

1 Driada, 54 kilos, E. Canesa, puede ganar.
2 Familiar 54, X X, hace tiempo no corre.
3 Old Maid 52, E. Saavedra, regular.
4 Bargain 54, J. Bastías, puede ganar.
5 Floweret 53, J. Grigera, es difícil.
6 As de Oros II 53, F. Arcuri, puede ganar.
7 La Brava II 52, P. Arlandini, es difícil.
8 Carreras 52, E. Frazer, puede ganar.
9 Black Ronald 49, no corre.
10 Menianto 52, P. Doufur, es difícil.
11 La Morena 50, G. Benvenutti, es difícil.
12 Zoé III 50, E. D'Onofrio, es el sport.
13 Ronde du Soir 49, E. García, puede ganar.

PREMIO PALANTA
Distancia 900 metros
4.a carrera — A las 3 y 30 p. m.

1 Encanto II 54 kilos, R. V. Lanatti, es la candidata.
2 King's Pet 54, no corre.
3 Tiniebla 54, A. Irusta, es debutante.
4 Prety Dolly 54, P. Costa, puede ganar.
5 Sirena VI 54, X. X. es difícil.
6 Mollie 54, G. Ardouin, es debutante.
7 Horlandina 54, J. Bastías, regular.
8 La Goyita 54, X. X. es debutante.
9 Nayade 54, E. Saavedra, es debutante.
10 La Fleché 54, S. Ruiz, es difícil.
11 Ortiguita 54, C. Fenucci, es debutante.

PREMIO ARROGANTE
Distancia 900 metros
5.a carrera — A las 3.30 p. m.

1 Don Tomás 54 kilos, J. Bastías, puede correr bien.
2 Leader 54, A. Sánchez, puede ganar.
3 Tropel II 54, no corre.
4 Ney II 54, A. Navarro, es el candidato.
5 Raspail 54, M. Acosta, es serio enemigo.
6 Dándolo 54, dudoso, A. Amoroso, es debutante.
7 The Lad 54, F. Arcuri, es debutante.
8 Tolbiac 54 G. Ardouin, es difícil.
9 Tocles 54, X. X., es debutante.
10 Floris 54, R. Rodríguez, es regular.
11 Milord 54, R. V. Lanatti, es debutante.
12 Serpol 54, S. Ruiz, es debutante.

PREMIO TEUFELINA
Distancia 1600 metros
6.a carrera — A las 4.30 p. m.

1 Diosa 57 kilos, M. Acosta, puede ganar.
2 Fine Mouche 57, X. X., es difícil.
3 Pirotécnica 57, M. Lema, puede ganar.
4 Su Alteza 57, E. Muraña, es difícil.
5 Bobinette 54, A. Baistroqui, regular.
6 Our Queen 54, A. Navarro, hace tiempo no corre.
7 Yerba Mota 54, X. X., es difícil.
8 Wild Rose, 54 no corre.
9 La Almendra 54, no corre.
10 Ficaria 54, C. Fernández, es difícil.
11 Guayaiby 54, C. Finucci, regular.
12 Malilla 54, G. Benvenutti, puede ganar.
13 Espinita 54, D. Englander, puede ganar.
14 Desventura 54, S. Ruiz, es difícil.
15 Vizcacha 54, P. Oliva, es difícil.
16 Tómbola 54, J. Bastías, puede ganar.
17 Fulana 54, R. Carabajal, puede ganar.
18 Paloma 54, P. Costa, es difícil.
19 Mediana 54, no corre.
20 Escalera Real 54, R. V. Lanatti, reaparece bien.
21 Herodias 54, E. D'Onofrio, es difícil.
22 Tarará 54, T. N. Fernjndez, es difícil.
23 Pereza 54, F. Arcuri, puede ganar.
24 Deyanira 54, E. Saavedra, regular
25 Alopex 54, E. García, puede ganar.

PREMIO CHUKER-OUT
Distancia 1500 metros
7a. carrera — Alas 5 p. m.

1 Wotan, 60 kilos, dudoso.
2 Persil, 43, E. García, regular.
3 Maraschino, 56, A. Sánchez, puede ganar.
4 Insula, 51, M. Acosta, e sla candidata.
5 Nondina 48, X. X., es difícil.
6 Perjura, 44, C. Capra, puede correr bien.
7 Valentón, 43, M. Cabrera, anda mucho.
8 Deseada, 40, X. X., regular.

PREMIO BOMBOLLON
Distancia 2800 metros
8.a Carrera — Alas 5.30 p. m.

1 Redentor 54 kilos, E. Saavedra, puede ganar.
2 Tejuela 49, R. Rodríguez, puede ganar.
3 Nitrato 48, M. Lema, anda bien.
4 Chilca 46, X. X., regular.
5 Siskin 45, A. Quinteros, les gusta.
6 Lefevre 45, no corre.
7 San Luis 45, M. Acosta, puede correr bien.
8 Everest 43, E. García, difícil.
9 Guignol 43, G. Benvenutti, es el lance

IMPRESIONES Y PALPITOS

Escribir nuestras impresiones sobre la reunión de mañana, sería el cuento de nunca acabar.

Es que el programa de mañana es frondoso en grado superlativo; tiene cada carrera una de inscripciones que da miedo y salvo la última y la séptima, el resto del programa es una verdadera lotería dar con el ganador.

Haremos como de costumbre la recorrida habitual.

¿Quién gana la primera?—

El lote es bastante numeroso y siendo todos una sarta de drogas, el dar con la ganadora se hace un poco difícil. Además por el tiro de la prueba que no son más que mil metros, se presta a que muchas de las anotadas, que no son más que ligeras puedan, aprovechándose de esta condición, resultar la ganadora.

La del Círculo de Armas—

Reaparece después de un largo período de relache Aclamación. Con el reposo que se le ha dado se ha puesto muy linda la pupila del stud Círculo de Armas. Su mejor performance la tieen producida en una carrera de tiro corto. Hemos tenido oportuidad de verla en los trabajos, habiéndonos dejado la impresión que bien puede obtener su primera victoria.

Una gran candidata—

Telmo Míguez viene dispuesto a repetir el plato de Aluvión con Diane-Royale,. El hombre no quiere saber nada de seguir cuidando perdedores de tres años. Es la candidata obligada de la carrera, dado lo mucho que anda en los trabajos y cuando Telmo se corre una fijita de estas es muy difícil que no se le haga.

Una que se mueve...—

... es Piedra Movediza, la del stud Tandil.

Hemos tenido la oportunidad de pescarle una corrida siendo más o menos las tres y media de la madrugada.

La cosa fué en mil metros, dejándonos la impresión de que si repite el tiempo que marcó en esa oportunidad, que fué menos de un minuto, difícil que puede perder la hija de Trunan.

Además en su última presentación fué cuarta y esto hace que la pupila de Leyras tenga grandes probabilidades.

Un lancecito recomandé—

Es Isoca, la veloz pensionista del stud Pagola.

Esta ecurie, especialista en batacazos, tiene una brillante oportunidad de aplicar un sartenazo.

La del Asteroide: Salvatierra—

A pesar de haber corrido mal en su última presentación puede el domingo volver por sus fueros.

Ya se sabe como las gasta el Asteroide y el hecho de que su última performance haya sido nula, no quita que en ésta puede llegar primero, pues don Juan nos tiene hechas cosas peores.

Anda bien en los trabajos la Dusty Miller y siempre que pague bien puede ganar.

El premio Guayabo y The King—

Este premio es para "cracks" de tres años que todavía no han podido costearse la avena. El lote no es muy numeroso, pero casi casi tan selecto como el anterior.

Por sus trabajos y por la confianza que le merece a su entraîneur, se destaca The King.

Opina Mr. Frazer que su última performance, donde entrara no placé en la carrera ganada por Pata de Gallo no es de tenerse en cuenta, achacando dicha mala carrera a la forma como fué dirigido por el aprendiz S. Blanco que fuera su piloto en esa oportunidad, el cual no cumplió las instrucciones recibidas, haciendo en cambio una serie de cosas raras...

Está plenamente convencido Mr. Frazer que a The King le ha tocado su turno...

La sorpresa de esta carrera—

Es Querandí, que anda mucho en sus trabajos en privado.

Completa el doblete con Piedra Movediza.

¡Ilusiones, ilusiones!—

Los del stud Unitario están firmemente resueltos a que Scarrón abandone de una vez la categoría de perdedor y han resuelto en consecuencia que corra mañana para ver si logran o que gane o que... revienten.

La tal resolución nos tiene muy sin cuidado y parodiando la célebre exclamación diremos como ella: un cadáver más ¿qué importa al mundo?

Con el descansito se ha puesto lindo el Lord Melton, pero... lo creemos únicamente como batacazo.

¿Y Driada?—

Que el otro día no figuró puede muy bien tener una figuración muy distinta mañana.

Nos pareció que el jueves hizo poco por la riña la pupila del stud Arcos.

Un gran candidato—

En el premio Trabuco es Carreras, que estando anotado el jueves último, no corrió.

A pesar del recargo—

El pensionista de don P. P. Carabajal, As de Oros II, puede repetir el plato del jueves último.

Sobre todo si lo corre Pancho Arcuri que parece entenderlo mucho.

Ojo, ojo y ojo—

Con Zoé III y Ronde du Soir.

Los dos están corriendo para el verdey cuando el sporcito valga la pena, estarán prendidos.

Las tenemos enfocadas.

Un hijo pródigo—

Nos encontramos en esta carrera con un antiguo conocido. Nos referimos a Familiar, ilustre matungo a quien su primera victoria le costó una barbaridad. Anduvo corriendo por ahí volviendo a sus antiguos campos de hazañas, cual nuevo hijo pródigo.

Anda bien en los trabajos, y es un candidato bastante aceptable.

La de don P. P.—

—¿Y don P. P.. gana mañana su Encanto II?

—Les he dicho que no me hablen de estos hijos de El Chacho, que me tienen rechiflado.

—Y de los Biniou.

—A de esos sí, qué me dicen de la carrerita de As de Oros.

—Linda no más; pero no la ganó su caballo.

—Sino?

—La ganó Pancho.

—Tienen razón, fué Pancho; pero ustedes aunque Pancho no le hubieran ganado habían dicho lo mismo.

—Se equivoca de medio a medio. Lo apreciamos a Pancho y somos siempre justos; la verdad ante todo.

—Así me gusta a mí también.

—En resumidas cuentas nada nos dice de Encanto.

—Pues... les diré que me gusta. pero que no me encanta.

La Fleche—

Se habla muy bien de la Fleche, potranca que en sus trabajos denota poseer condiciones de velocidad nada comunes. Puede ser la sorpresa de la carrera.

De la quinta—

Sobre la misma distancia que la anterior, para productos de dos años perdedores.

Se destaca Ney II, por su última performance detrás de Gran Señor.

Una buena oportunidad se le ofrece en esta carrera al pupilo del stud Los Yuyos, para abandonar la categoría de perdedor.

Como ya han desaparecido los inconvenientes del debut, creemos que lógicamente Ney II es el candidato que se impone.

Raspail y Tolbiac—

El adversario más serio del anterior y por cierto nada desp[illegible]ble, es Raspail.

Están firmementes convencidos en su ecurie que en su próxima presentación debe obtener la victoria y ni por un momento admiten que pueda perder.

Como no somos tan positivistas como los interesados, reconocemos que Raspail puede ganar, siempre que fracase Ney II.

No hay que descuidarlo a Tolbiac, que puede imponer condiciones, pues tiene una corrida en la distancia muy buena.

Puede ser un probable batacazo de la carrera.

No es nada lo del ojo—

Ya apareció aquello. Nada menos que veinte y tantas yeguas de tres años ganadoras hasta dos carreras se presentarán a disputar esta carrera, La distancia a correrse es una milla.

Destácase como la ganadora, por su última reciente victoria, Pirotécnica.

A pesar de dispensar tres kilos a algunas de sus adversarias, no es óbice para que la hija de Zatherland lógicamente sea la que deba imponer condiciones.

Anda mucho en sus trabajos la pupila de Churrinche, y en su última corrida a la par de Riparia, a quien ganó en el trabajo, se desempeñó a las mil maravillas; por lo cual creemos que mañana debe obtener otro triunfo.

¿Otra victoria más?—

Le sigue en orden de méritos Diosa. En su última presentación, donde obtuvo su segunda victoria desde que corre, la hija de Saint Wolf ha demostrado que pasa por un excelente momento de preparación y que hay yegua para rato.

Como se recordará, obtuvo su triunfo aguando la prueba en un canter, venciendo al final con mucha holgura.

Si bien la distancia de esta carrera es más larga que la en que obtuvo su última victoria, no creemos que esa esto inconveniente para que la pupila del stud El Aguila pueda obtener otro triunfo.

La consideramos la más seria rival de Pirotécnica.

Del resto—

Cualquiera es candidata a una sorpresa y preferimos no hablar, pues tendríamos que citar de cinco a quince.

El handicap de 1500 metros—

Se destaca por su última performance Insula. La pupila del Montiel ha seguido en excelentes condiciones de training, después de su última victoria, y con tan sólo cincuenta y un kilos debe lógicamente imponer condiciones.

El enemigo—

El más serio adversario de la hija de Cyllene nos resulta Maraschino.

Fué tercero a escasa distancia del ganador en la última carrera ganada por Mustafá, produciendo en esa oportunidad una buena performance.

La chance de Redentor—

Sobre 2800 metros. Redtntor se destaca a primera vista. Su último triunfo lo obtuvo en buena forma y aún que va un poco cargadito, pues lleva cincuenta y cuatro kilos, creemos que el pupilo del zorro Pepe, debe obtener otra victoria.

Una rehabilitación—

Nitrato puede rehabilitarse de su última mala carrera.

Con sólo cuarenta y ocho kilos ha de producir una buena performance.

No debe descuidarse mucho redentor, pues el pupilo del Abrojo anda corriendo mucho y con tan poco peso es un adversario muy temible.

Inscripciones

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el martes 22 de febrero de 1916.

Premio Rosa V. de Reguera, 1200 metrostros—Filibuster. 62 kilos, Lavengro, Pessist, Falucho con 55; Cavalry Gun II, Onza de Oro 50; Listo III 54, Gossop, Cyrano 52; Hearing 49, Marco, Torcaz 48.

Premio Romana D. de Carrié. 1000 metros — Arazá, Deseo, Filiusfich, Icelandie, Clic Clac, Rivas, Meme, Dormilón II, Infantil, Cargoso, Memorial, con 56 kilos; Miss Kiss, Hebrea II, Brise d'Eté, Inmodist, Irenita, Implover, Doña Juana, con 54.

Premio Martina E. de Torné, 1400 metros — Andino, Minué, Chiriguano, Fernandito, con 57 kilos; Clavileño, Esbelto, Esmalte, Fanor, Espolín II, Ofensor II, con 55; Memorial 52.

Premio F. de Acevedo, 1200 metros — Brillante, Senaja, Angelita, con 57 kilos; Fushima, Oisive, 55; Manganeta, Finette, Songuito, Madeja, con 53; Brise d'Eté, Carmucha 50.

Premio Escuela Profesional de Mujeres, 1800 metros — Charmincito, Carnot II, con 54; Octavio 53, Cupalen 52, Waterloo 49, Coquero 48, Engañoso, Avispero. Carliness, Tucumán, The Whip, Sotreta, con 46, O'Farrell 47 kilos.

Premio Emma C. de Kiernan, 1200 metros — Cartujano 59, Chana 56, Efusión 55, Molleja, Mont III, Far Famet, Folle II, con 54; Mendocina 53, Nevado, Messidor, 52; Mandón 51, Britomarte, Halte lá! 49, Angelita 48.

Premio Margarita F. de Castro, 1100 metros — Don Paul 55, Tacaño 57, Hojeador, Bayonne, 53; Tegardea, Mejicana, Songuita, Oranga, Peccina, con 51; Carmucha, Eleonora, Implover, Irenita, con 48.

Premio Julia Moreno de Moreno, 1800 metros — Sadem 57 kilos, Engañoso, Sol de Mayo, con 55; Lord Nelson, Fable, con 54; Tirol 52, Turmalina, Aigle Noir, Tero II, con 51; Tipo 51, Za Za 50, Tornasol, Pensativo, con 49; Luchador 48.

AVISOS OFICIALES

Buenos Aires, febrero 9 de 1916.

Atente lo dispuesto por los artículos 22 y 23 de la Ley de Elecciones Nacionales de febrero 13 de 1912 (número 8871), el Presidente de la República

DECRETA:

Art. 1o. Convócase al pueblo de la Capital Federal para el día domingo 2 de abril próximo, con objeto de que proceda:

1o. A la elección de cuarenta y cuatro electores de Presidente y Vicepresidente de la República:

2o. A la elección de 11 Diputados al Honorable Congreso de la Nación en reemplazo de los ciudadanos Marcelo T. de Alvear, José L. Cantilo, Enrique Dickmann, Luis María Drago, Vicente C. Gallo, Juan B. Justo, Fernando Saguier, Delfor del Valle y Estanislao S. Zeballos, que terminan su mandato el día 30 de Abril próximo y de los ciudadanos Alfredo L. Palacios y Lauro Lagos, que renunciaron y cuyos mandatos terminaban en la misma fecha.

Art. 2o. De conformidad con lo prescripto en los artículos 55 y 58 de la mencionada Ley, cada elector votará por treinta electores de Presidente y Vicepresidente de la República y por ocho Diputados, colocando en un mismo sobre las listas de los candidatos.

Art. 3o. Comuníquese, publíquese, dése al Registro Nacional y archívese.

PLAZA.
Miguel S. Ortiz.

No. 1253. v 2 abr.

POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES, MARITORNES, APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS

La musa del suburbio

"SONATINA ARRABALERA"

(Imitación de la "Sonatina", de Rubén Darío)

La percanta está triste... ¿Qué tendrá la percanta?
Encerrada en su cuarto; ya no ríe, ni canta;
sus ojos lagrimosos empañándose van.
La percanta está pálida en su banco fulero;
está sucia la jaula de su lindo jilguero
y tirado en el catre l' apolilla un bacán....
El gato del cotorro, no ha morfao; la bronca,
y sin saber qué hacer; en un rincón ronca,
como su amo que también está roncando.
La percanta no oye, la percanta no mira.
La percanta cabizbaja la suspira;
y entre dientes ella está refunfuñando...
¿Piensa acaso en el "choma" Liborio Matagato
o en el viejo millonario Don Torcuato
que las va a su edad de presumido?
¿O en el taita Robustiano Cascarrabia,
o en el reo Luisín de tanta labia
que le bate piropitos al oído?....



¡Ay!.... La pobre percanta que en el fango se vé;
quiere ser virgencita; quiere ser lo que fué;
volver a aquel hogar del que se fugó,
besar la blanca testa de su padre,
estrechar entre los brazos a su madre,
y a los nenes que en otrora abandonó!...
Ya no quiere esa vida tan fule y ranfañosa,
ni trocarse por el oro, fingiéndose amorosa,
ni esos tipos que la llevan a tanguear:
y está su hermoso rostro demacrado,
descuidado su cabello tan dorado,
y sus ojos, ya cansados de llorar...
¡Pobrecita percanta, de los labios de carmín;
está triste en el banco de su mísero bulín
contemplando al que hace tiempo la engañara,
engrupiéndola con cierto fingimiento;
amueblándole ese "tocuar" del "convento",
y más tarde en la vida la iniciara...
¡Oh, quién diera los colores a tu cara escuálida:
(La percanta está triste, la percanta está pálida)
¡Oh, pobre mujercita que por un desliz,
para siempre en la senda prostituída caíste:
(La percanta está pálida, la percanta está triste)
recordando su pasado que fuera tan feliz...
Calla, calla, percanta — le bate el "shofica",
si seguís lagrimeando te fajo una mica;
colocate tu traje, y andá a laburar,
ponete papusa, salí del "convento",
cruzá por las calles en busca de "vento",
porque pá esta noche, no hay caso e morfar!...

Félix Bernard.

CHAMUSQUINA

NIÑO MUERTO POR ASFIXIA

En la casa de la calle Avalos número 926, el niño Guillermo Stochicto, de un año y diez meses de edad, en momentos en que se hallaba comiendo una manzada, debido a un descuido de sus padres, se atragantó un pedazo de dicha fruta, que le produjo la asfixia.

En el acto fué llevado en una ambulancia de la Asistencia pública al hospital Tornú, pero cuando los facultativos trataron de socorrer a Guillermo, éste había fallecido por la asfixia.

La familia de la víctima se hizo cargo del cadáver.

La comisaría 31 que intervino en el hecho, dió cuenta de lo ocurrido al juez de instrucción, del Campillo.

UNA MUJER DE BRIOS

La peluquería establecida en la calle Lynch 3401, pertenece a Juan Benegas, quien habita con su esposa María Ortiz de Benegas, de 40 años de edad, a una cuadra de allí, Alcorta 3081.

Pero la mayor parte del día, la señora de Benegas permanece en el negocio, pues atiende la caja. Allí prestaba servicio como dependiente, Antonio Camacho, de 28 años de edad, soltero.

Benegas había llegado a concebir ciertas sospechas sobre la fidelidad de su esposa, con el dependiente, por lo que ayer al encontrarse sólo con éste, le abordó para interpelarle respecto a las relaciones que mantuviera con su esposa. Camacho ni negó ni confirmó que tuviera relaciones íntimas con esposa de su patrón, pero dejó traslucir que habían mediado algunos besos y

VEHICULO ROBADO

Ludecindo Avalos, domiciliado en la calle Catamarca 7125, se presentó en la comisaría de la sección 6, y denunció que le sustrajeron una americana tirada por un caballo, que avaluó en 625 pesos, mientras la dejó estacionada en la calle Moreno frente al número 1271.

La policía procura detener a los autores del robo.

—Constantino Canistre, domiciliado en la calle Alvarez 1450, se presentó en la comisaría de la sección 9, y denunció que de la calle Laprida frente al número 503, le sustrajeron un carro de dos ruedas tirado por un caballo, que avaluó en conjunto en 500 pesos.

La policía procura detener a los ladrones.

abrazos furtivos.

Al llegar poco después María, su esposo la interpeló también, por lo que se produjo entre ellos un vivo incidente, pero sin mayores consecuencias por el momento.

María Ortiz, dejándose llevar de la indignación que la infidelencia de Camacho le produjo, se dirigió a su domicilio particular y se apoderó de un revólver de su esposo, con el que regresó al negocio.

Buscó a Camacho, y al verle le apuntó con el revólver, haciéndole dos disparos, pero afortunadamente para el agredido, sin lograr herirlo.

Acudió en el acto un agente de la 34, que detuvo a María y la condujo a la comisaría, donde se encuentra a disposición del juez de instrucción, doctor Ortiz de Rozas.

EL AUTOMOVILISMO

Al atravesar la calzada de la calle Canning, frente al número 2418, la joven Magdalena Schialba, fué atropellada y derribada por el automóvil particular número 409, que dirigía su propietario, el doctor Nicolás Bergalli.

La mujer fué dada violentamente contra el suelo, debido a lo cual chocó con la cabeza contra las piedras, y sufrió la fractura de la base del cráneo. A pesar de los cuidados que se le prodigaron por el facultativo nombrado y otro de la Asistencia pública, la Schialba falleció unos momentos después.

Intervino en el suceso la comisaría 41, que detuvo al doctor Bergalli y lo puso a disposición del juez de instrucción doctor Luna Olmos, a quien corresponde el asunto.

FAMILIA INTOXICADA

En la casa de la calle Rivera número 1367, ocupada por la familia de Nicolás Beraldi, la esposa de éste, Fortunata Tuturiai, y sus hijos Emilio Alberto y Carlos, éstos resultaron intoxicados a consecuencia de haber comido pescado frito, que, según un facultativo de la Asistencia pública, estaba en malas condiciones.

Fueron atendidos por la Asistencia pública, quedando todos fuera de peligro con excepción de Alberto, cuyo estado es, aún delicado.

La policía de la comisaría 43, procura detener al vendedor ambulante que vendió el pescado a esa familia.

SINFONIAS CONYUGALES

En la casa de la calle Rivadavia 1149, Juan González y su consorte Leocadia H. de González, a causa de que se hallaban algo ebrios, tuvieron un incidente por cuestiones insignificantes.

Después de una acalorada disputa, la mujer tomó un palo y le descargó un golpe a su esposo, lesionándolo en la cabeza.

La mujer se halla detenida en la comisaría 5.

ROBOS EN LOS TRANVIAS

Se presentó en la comisaría de la sección 13, Jorge Castilla, domiciliado en la calle Juncal 1360 y denunció que al bajar de un tranvía de la empresa Anglo Argentino, línea 5, en la esquina de las calles Arenales y Esmeralda, le sustrajeron una valija con ropas y documentos que valuó en 150 $.

RATERO SORPRENDIDO INFRAGANTI

En momentos que el sujeto de malos antecedentes Juan Perassol pretendía robar, en la casa de la calle Méjico número 1884, ocupada por el señor Rafael del Teral, fué sorprendido por un agente policial que lo condujo detenido a la comisaría 10.

DOBLETE

Angel N. Taveni que fué detenido el 17 del corriente por un agente de la comisaría 15, por el delito de defraudación, resultó estar acusado por análogo delito, en la comisaría 2, y su captura ordenada desde el 27 de enero próximo pasado.

ACUSADO QUE SE PRESENTA

Se presentó espontaneamente en la comisaría de la sección 6, Juan Ferrioli, autor de las lesiones inferidas a Cándido Bouse, el 17 del corriente, en la casa de la calle Victoria 2556, hecho debido a una disputa que tuvieron.

Ferrioli presenta una herida en el dorso de la mano derecha y manifiesta que se la produjo Bouse en la refriega.

Juan quedó detenido en dicha comisaría hasta el completo esclarecimiento del hecho.

Football, aviacion y otros deportes

ADDIO...

Más de una vez el mundo se ha revolucionado ante el anuncio de algún astrónomo loco, de que la presencia de un cometa traería enormes trastornos para este pícaro mundo. Los males por venir se detallaban con una exactitud espeluznante, y sin duda la desesperación de los humanos hubiese alcanzado una altura inconcebible a no ser porque tanta malandanza iba acompañada por la consoladora seguridad de una muerte liberadora. Y, cuando llegaba el día fatal, la gente temblorosa se agolpaba en las calles, para ver el terrible cometa y se disponía a sentir su influencia maléfica.

Pero ésta no se hacía ver por ninguna parte, y al cabo de un tiempo el optimismo invadía las almas y la sonrisa burlona florecía en los labios de la gente, mientras el cometa se palidecía y se esfumaba en el confín azul. Algo parecido nos ha acontecido a nosotros. Un buen día se nos anunció la llegada de un terrible astro cargado de terribles sortilegios de encantamientos feroces e influencias terribles. Bastaba su presencia para que todos nos echásemos a temblar. Y cuando nos disponíamos a bien morir, hete aquí que el celeste cuerpo comienza a declinar, a esfumarse, a perderse para siempre, si es que ya no vino perdido. En vano buscamos el esplendor de los primeros días, en vano tratamos de sugestionarnos para creer que no es verdad que no embroma a nadie; pero como dijo el poeta, todo es en vano.

La sal de sus primeros chistes, ya es sal inglesa; sus imprecaciones ya no nos hacen entrever la posibilidad de que en un futuro no lejano, pudiera llegar a escribir siquiera medianamente bien, y pensar que ya contábamos con un compañero para fustigar las malas prácticas.

De astro ha pasado a asteroide, y dentro de poco no será más que un bólido sencillo y mefítico. ¡Ya no nos causa risa! Su decadencia nos deja la suave tristeza de las partidas sin remedio, la nostalgia de los ausentes.

Tememos que dentro de poco tengamos que decirle: "requiescat in pace", amigazo.

¡Qué lástima!

Estado de los fields

Una de las consecuencias que hay que lamentar y que tiene su origen en lo tardío que finalizó la temporada anterior, es que los dirigentes de los clubs se van a ver este año abocados a una situación anormal por la premura en que se tendrán que improvisar los preparativos de la próxima temporada. Es bien sabido que los fields no se improvisan y que una cancha que ha sufrido los rigores de un año de temporada generalmente, cuando no existen factores muy especiales que atiendan a su conservación, no se halla en una situación muy propicia para quedar en condiciones reglamentarias. Es notorio que en el receso de la temporada, los clubs atienden al arreglo de su field, pero también es sabido que uno de los factores que hay que tener más presentes es el tiempo. Y en la actualidad esto urge. Se podría citar en contra de lo que hemos sostenido que el field de Independiente, por ejemplo, se halla hoy en inmejorables condiciones. Es un caso excepcional. La cancha del Racing, para no citar otras es un ejemplo de lo improbo de la obra a realizarse y sólo a la intensa dedicación constante de los dirigentes de ese club, que no han omitido gasto ni sacrificio, esa cancha se podrá hallar en buenas condiciones. Y no todos los clubs están en la situación económica y por lo tanto cuentan con los elementos de que dispone el club campeón de la temporada pasada.

Otro hecho real

Pepe el Imbécil, que, según propia confesión, posee ciertas "habilidades masculinas" según él las llama, que han llegado a repugnar a una fulana, conocida por Margot, como nombre de guerra, Pepe el Imbécil, decíamos, tiene una bolada (así será ella) en Flores y por esta causa el ilustre estudiante de otariado, profesor de lenguas vivas (demasiado vivas) toma el tranvía que lleva a Flores y en Flores se baja.

Los jugadores interesantes

En esta época del receso de la temporada se repite con una exactitud cronométrica, podría decirse un hecho que a pesar de su periodicidad pareee no ser conocido en la práctica por los encargados de la dirección de los clubs. Bien es verdad que la nueva disposición que regula el cambio de jugadores ha hecho bajar el porcentaje de los jugadores que, sin afecto por el club que han actuado dan el triste espectáculo, muy poco honroso para ellos mismos, de aparecer comprometidos para actuar por diversos clubs. Son los especuladores de su habilidad los que se distinguen todos los años y que con la misma facilidad con que cambian de club dan una idea acabada de los móviles que les impulsan para practicar el deporte.

El tema es largo y puede ser considerado desde diversos puntos de vista y no entraremos hoy en el análisis y en el estudio de las diversas variantes que puede ofrecer el asunto. Sólo nos limitaremos a aconsejar a los dirigentes de los clubs a que repudien sin atención a la mayor o menor habilidad o la mayor o menor nombradía a esos merodeadores de los clubs que sólo sirven para aportar ventajas más o menos efímeras en los clubs en que temporariamente se radican. Esa inestabilidad y ese continuo cambio de bandera tiene la virtud de borrar en el espíritu de los jugadores golondrina toda noción de afecto hacia el club en el que dejan generalmente un recuerdo pasajero de su actuación.

Automóvil Club Argentino

EXCURSION A CAÑUELAS

La segunda excursión del año, en que se disputará el Premio Anual de Turismo, se efectuará mañana, habiéndose elgido como punto de destino la ciudad de Cañuelas.

A los efectos de la controlación del premio de Turismo, se ha nombrado a los socios señores Jorge Maurel, Santiago Vicini y Diego Basset como comisarios de la excursión.

Los excursionistas deben reunirse en el local del club a las 5.30 a. m.

FIESTA DEL MOTOR

Para la fiesta del Motor, que se llevará a cabo en el próximo mes de abril, se han recibido las adhesiones de los clubs Ciclistas Unidos y Federación Ciclista Argentina, Moto Club Argentino y Moto Sport Club. Este último ha hecho entrega a la secretaría del A. C. A. de una artística copa para que la comisión la adjudique en la forma que estime conveniente.

GRAN PREMIO DE 1916

Para esta prueba que se disputará en los días 5, 6 y 7 de marzo próximo, sobre el recorrido Buenos Aires-Rosario y regreso, se reciben inscripciones todos los días en el local social, donde podrán recogerse los informes que se deseen.

SPORT DE MODA

CONFIDENCIA VERIDICA



LULU.—¿Conoces a José Negro?
EDITH.—Sí, y le temo... porque tiene muy mala lengua...
MARGOT.—Pues yo al contrario... le temo porque la tiene demasiado buena...

Veloz Club Argentino

Mañana se disputará la importante prueba Buenos Aires-General Rodríguez Buenos Aires, habiéndose inscripto los ciclistas de más nombre que hay en la actualidad.

Club Ciclistas Unidos

Como se había anunciado, realizará mañana este club la excursión ciclista al pueblo de San Isidro, regresando después hasta Olivos, en donde será servido el almuerzo, en el recreo conocido por "Palermo Chico".

Se ha designado como punto de reunión la plaza del Congreso, calle Rivadavia esquina Callao, a las 7 de la mañana, dándose la partida media hora después.

Club Náutico Buchardo

Mañana se correrán las primeras pruebas a remo de esta temporada las cuales han sido divididas en la siguiente forma:

Primera prueba, a las 2 p. m., a cuatro remos y timonel, distancia 1200 metros, para socios.

Segunda carrera, a las 2 30 p. m., para socias, un par remos y timonel, distancia 2500 metros.

Tercera carrera, a las 3 p. m., para socios a un par remos y timonel, distancia 609 metros.

Las inscripciones se reciben hasta mañana a las 10 a. m., en el local del Club Arroyo, Medrano y Río de la Plata.

Asociación de Empleados Nacionales

El martes a las 8.30 p. m. se efectuará en el local de "La Razón", la reunión de los delegados de las diversas instituciones con que se constituirá la nueva asociación a formarse. Los trabajos van viento en popa, a juzgar por la nómina de los que van a estar representados, pudiendo hacerlo también aquellas oficinas, aunque no estén citados en la lista que publicamos.

Ministerio de Agricultura, Ministerio de Obras Públicas, Dirección de Tierras y Colonias, Administración de Contribución Territorial, Patentes y Sellos; Dirección de Ganadería, Policía de la Capital, Dirección General de Correos, Dirección General de Telégrafos, Municipalidad de la Capital, Dirección General del Puerto, Administración de Ferrocarriles del Estado, Dirección General de Ferrocarriles (M. O. P.), Caja Nacional de Pensiones y Jubilaciones, Banco de la Nación Argentina, Aduana de la Capital, Dirección de Correos (contralor telegráfico); Banco Hipotecario Nacional, Contaduría de la Provincia, Talleres de Marina.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

BATTAGLIA (Nacional Norte) — Compañía cómico - dramática nacional, dirigida por José Gómez, en la que figuran las actrices Herminia Mancini y Matilde Rivera.
Hoy: Alma gaucha.

VARIEDADES — Compañía criolla de atracciones y variedades, Reynaldi - Bebecito.
Hoy, a las 9 p. m. Colosal espectáculo. Trío Mignon, Les Sacchi. En segunda parte: Julián Giménez.

VARIEDADES Y CIRCOS

MAYO
Hoy: Exito colosal de toda la compañía.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio — Diversiones al aire libre — Teatro Romano. Atracciones mecánicas. Ferrocarril escénico. El Bobby. Water Chute. Las olas. Rueda gigante. Canal misterioso. Aeroplano. Exhibición de indios "Los Himalayas". Bandas de música. Domingos y días feriados tarde y noche fuegos artificiales. Entrada días hábiles tarde, una persona mayor con 4 niños 1 $. Noche y domingos tarde 1 $, niños 0.30 cen.

TEATRO FLORIDA — Florida 159 y San Martín 158 — Compañía de variedades por secciones. Por la tarde, a las 5.15 y a las 6.15.

TEATRO ESMERALDA — Esmeralda 443 — Cinema de lujo popular, espectáculos para familias. Techo descubierto. Grandes atracciones. Negri Appiani, dueto cómico.

LOS CAMPOS ELISEOS, GRAN PARQUE de diversiones. Avenida Alvear 3541. Cerrado hasta el viernes por arreglos.

ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas.
Hoy: La hora del vicio. La reina papa. Los caprichos de Mesalina.

EDEN CONCERT — 25 de Mayo 456—Hoy: Variedades y selectos números de conciertos.

PISCINA LAS ROSAS — AVENIDA ALVEAR y Bustamante. Gran balneario aristocrático y escuela de natación, atendido por notables profesores. Capacidad 10.000 litros, con renovación de 90.000 litros por hora. Abierto todos los días de 8 a 12 m. y de 3 a 9 p. m. Reservada para señoras todos los días hábiles de 8 a 12 m. Baños mixtos para señoras y caballeros todos los jueves de 3 a 9 p. m. Tranvías directos a Las Heras y Bustamante: 35, 36 y 63, con combinación: 10, 11, 15, 56, 59 y 63. Entrada con baño y ropa 1 $; entrada sin baño, 0.50 $.

PABELLON DE NOVEDADES (Corrientes y Bermejo) — Gran compañía ecuestre, acrobática y de dramas criollos, dirigida por el primer actor José J. Podestá.
Hoy: Martín Fierro.

REAL DE SAN CARLOS — Excursión con el vapor Viena, el domingo 20 a las 10 a. m., regresando a las 7 p.m. Viaje de ida y vuelta con una comida, 6 pesos moneda nacional.

REAL DE SAN CARLOS — Domingo 20, con el vapor Viena, hasta el Real de San Carlos, 6 $ ida y vuelta. Salida, 10 a. m. Regreso, 7 p. m. Ruleta, atracciones, baños en la playa, etc.

FRONTON BUENOS AIRES — Córdoba 1130
Sábado 19 — Gran festival a beneficio del asilo José C. Paz — A las 9.15 p. m.: Dos partidos de pelota a cesta: 1.o a 35 tantos entre Claudio y Eguía contra Cazalis I y Larrinaga; 2.o a 35 tantos, entre Marquinés y Arnedillo contra Barracaldes, Cazalis II y Larrinaga.

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy Amor y patriotismo, La muerte del rey de los diamantes.

CINE OPERA — Corrientes 848. — Todos los días función de tarde y noche, con programa variado.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH — Suipacha 482.—Hoy: La secretaría de asuntos frívolos, Por la libertad.

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848. — Hoy: Amor en coche de mudanza, Carlitos contra todos.

SMART PALACE — Corrientes 1283 — Hoy: El valle del silencio, La reina del aire, El ojo del diablo.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú. Hoy: Estreno: Pájaro nocturno, Flores de amor y Flores de muerte, El collar de la marquesa.

THE AMERICAN PALACE—Córdoba y Callao. Hoy: La fuga de Carlitos, Mabel y Carlitos toman la rueda, Preso en su propia trampa.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 — Hoy: 2a. serie de los Horrores de la guerra, La guerra submarina, El capitán Blanco.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Hoy: Humanidad, en 10 partes.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 — Hoy: Carlitos contra todos. Carlitos en su nuevo empleo. Don Pepe el conquistador. La alegre vida del estudiante.

GRAN CINE SALON PARIS — Irigoyen 1443 — Espectáculos para familias. Todos los días grandes estrenos.

PETIT COLON — Córdoba 2930 — Hoy: variado programa.

ESMERALDA — Esmeralda 443—Lujoso cine con grandes atracciones. Hoy: Función tarde y noche con estrenos.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1637. — Frente a la plaza del Congreso. Funciones diarias. Numerosos ventiladores.

NUEVO — Cangallo 1040.—Todos los días estrenos.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor Juez de la Capital doctor Pedro V. Meléndez, se hace saber por el término de quince días a don **MARTIN BERGALLO**, que por ante este juzgado y secretaría del que subscribe se ha presentado don Cayetano Sessarego solicitando la chancelación de la escritura de hipoteca otorgada a su favor ante el escribano Gerardo H. Mass; a fin de que comparezca a tomar la intervención en dicho juicio bajo apercibimiento de que si no comparece se le nombrará al Defensor de Ausentes. — Buenos Aires, Febrero 7 de 1916. — Horacio Marcó. No. 1219 v 23 feb.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **MARIA ANGELA SASSONE DE GIOIA** o **MARIA SASONE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 8 de 1916. — Horacio Marcó. No. 1221 v 10 mar.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **FRANCISCO LEGUIZAMON NIETO** o **FRANCISCO LEGUIZAMON** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 9 de 1916. — José Cúneo, secretario. No. 1224 v 11 mar.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **MARCOS CABRE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 9 de 1916. — El secretario. No. 1234 v 12 mar.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JOSE PRASSOLO** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 16 de 1916.—José Cúneo, Secretario. No. 1251-v17mzo.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital Federal, doctor Eduardo M. Naón se hace saber por el término de ocho días, que se halla en secretaría el proyecto de distribución, presentado por el Síndico de la quiebra de **LUIS BOFFITO** a los efectos del art. 119 de la ley de quiebras. — Buenos Aires, 12 de Febrero de 1916. — J. Arturo Aguilar. No. 1243 v 22 feb.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **CARLOS ZAPPA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 15 de 1916. — José C. Miguens, secretario. No. 1216 v 16 mar.

LICITACIONES

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION —Instrucción primaria obligatoria y matriculación de todos los niños de 6 a 14 años. — A los padres de familia — La matrícula escolar es obligatoria para todos los niños de 6 a 14 años de edad, del municipio de la Capital, colonias y territorios nacionales, y los padres, tutores o encargados serán multados con arreglo a lo dispuesto en el art. 44, inciso 8.o de la Ley (1 a 100 $), si no inscriben a los niños que tengan bajo su dependencia. (Artículo 15 de la Ley de Educación).

Con el objeto indicado, la matriculación e inscripción de alumnos se efectuará en los mismos locales de las escuelas a que concurrirán los niños y en la forma y fechas indicadas en los carteles que el Consejo Nacional de Educación ha fijado en los frentes de las escuelas y en los parajes visibles de la Capital.

Para mayores datos e informes dirigirse a la Oficina de Obligación Escolar del Consejo Nacional de Educación, calle Rodríguez Peña 953, de 12 a 6 p. m. — El secretario general. No. 1080-v1-m.

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

RENOVACION DE SEPULTURAS

Por disposición del señor Comisionado del P. E. se hace saber a los interesados: que si dentro de los sesenta días de la fecha no son renovados los arrendamientos vencidos de las sepulturas existentes en la sección 22 del Cementerio General se procederá a exhumar los restos en ellas inhumados, arrojándolos al Osario General.—La Plata, Diciembre 20 de 1915.—MANUEL M. ALVAREZ, secretario. 1173 v. Mzo. 11

BANCOS

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD — Establecido en 1863 — Calle Bartolomé Mitre 400, esquina Reconquista 51, calle Rivadavia 2832, calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Santa Fe 2502, calle Victoria 1100, calle Corrientes 1820 y calle Mitre 100 (Avellaneda).

Capital subscripto, lib. 2.000.000 o sean pesos c|l. 22.910.000.
Capital realizado, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000.
Fondo de reserva, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000.
Abona hasta nuevo aviso:

	m|l	m|l
Por depósitos en cuenta corriente.		
Id id a plazo fijo de 3 meses.	3 o|o	3 o|o
Id id id id de 6 id. . .	2 1|2 o|o	3 1|2 o|o
En Caja de Ahorros. .	2 o|o	3 o|o

Buenos Aires, Agosto 22 de 1915.—F. M. Hériot, gerente. Nro. 1012 perm.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA — Casa Central: Bartolomé Mitre 434 al 448— Sucursales — En la capital: Núm. 1, calle Corrientes esquina Pueyrredón; Nro. 2 Avenida Montes de Oca número 2099; Nro. 3 Paseo de Julio número 1258; Nro. 4 calle Moreno número 2300; Nro. 5 calle Rivadavia número 8499. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (E. R.), Resistencia (Chaco).

Agencias — Puerto Ingeniero White (Bahía Blanca; Ensenada (La Plata).
Capital realizado. . $ 10.000.000 oro sellado
Fondo de reserva ordinario. . . . " 932.330.— " "

Se abona — Por depósito	C|legal	Oro sellado
en cuenta corriente	1 o|o	1 o|o
A plazo fijo de 30 días	2 o|o	2 o|o
A plazo fijo de 60 días	3 o|o	3 o|o
A plazo fijo de 90 días	4 o|o	4 o|o
A plazo fijo de 180 días	4 1|2 o|o	4 1|2 o|o
A mayor plazo. . .	Convencional	

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, New York, etc., etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay y República Oriental del Uruguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, 1.o de Diciembre de 1915.— HONORIO STOPPANI, director gerente. No. 1009pm.

BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES— Casa Matriz: Cangallo 445 — Buenos Aires — Sucursales: En la capital: calle Rivadavia 7023; San Juan 3101; Corrientes 3220; Entre Ríos 200; Montes de Oca 1702; Rivadavia 3860. En Avellaneda: Mitre esquina Chacabuco.

Capital realizado y fondo de reserva $ m|n 17.521.188.55.

Abona por depósitos:

En cuenta corriente.	$ m|n 1 o|o
A plazo fijo de 60 días. . .	" 3 o|o
A plazo fijo de 90 días. . .	" 4 o|o
A plazo fijo de 180 días. . .	" 5 o|o
A mayor plazo.	Convencional
En Caja de Ahorros después de 60 días, desde $ 10 c|l hasta 20.000	
días, desde $ 10 c|l hasta 20.000	$ m|n 4 o|o
Cobra:	
Por adelantos en cuenta corriente	$ m|n 9 o|o
Por descuentos.	Convencional

Efectúa toda clase de operaciones bancarias. Vende giros y expide Cartas de Crédito sobre todos los puntos de España, Francia, Italia, Inglaterra y demás ciudades de Europa.

Se encarga de la compra y venta de títulos, cobranza de cupones, dividendos y Administración de propiedades.—Luis Pomiró, gerente. Nro. 1006 perm.

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245.—CAPITAL

Por ejecución judicial. — Casas calle Gual números 2353|55|57|59, entre las de Avenida Cruz y Chilabert. No. Ho. 16.147. Serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local, el **lunes 28 de febrero de 1916, a la 1.30 p. m.**, dos casas ubicadas en la calle Gual números 2353|55|57|59. — Edificio por los números 2353|55, consta de: salón para negocio, dos habitaciones, cocina y w. c. Por los números 2357|59: salón para negocio, dos habitaciones, una pieza chica, un galpón de zinc que comprende la cocina y comedor, w. c. Terreno, mide: 10 metros de frente al N. E. por 50 metros de fondo, o lo más o menos que resulte.

Base de venta, $ 7.800

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 6.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 5.770 con 126 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del banco, antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o. Comisión, 1 o|o en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 14 de febrero de 1916.

1239-v. 28-f.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL MENDOZA

Por ejecución judicial. — Finca en la ciudad de Mendoza, en la calle San Martín números 1734, 1740 y 1742. Préstamo No. Ho. 724|19.748. Serie C. H. A. 6 o|o, de $ 52.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia número 165, el día **lunes veinte y ocho de febrero de mil novecientos diez y seis, a las diez y media de la mañana**, una propiedad ubicada en esa ciudad, en la calle San Martín números 1734, 1740 y 1742, con superficie de 2084 metros cuadrados, conteniendo tres edificios destinados a casa de comercio. Sus límites son: norte, sucesión de Gabriel Fornés; sur, Fortunato Palumbo; este, calle San Martín y oeste con una pequeña fracción de terreno perteneciente a la señora Edelmira Videla de García.

Base de venta, 65.000 $

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 52.000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 50.318 con 213 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes número 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo número 245, Capital Federal) o a su sucursal en Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 14 de febrero de 1916.

1238-v. 28-f.